

പൂക്കു

മലയാള സിനിമയിൽ പരമേശ്വരൻ തിരുമതി നമ്പ്യാണിയാൾ..



**BNV COLLEGE OF TEACHER EDUCATION
THIRUVALLAM, TRIVANDRUM**

ബി.എൻ.വി. ഹോസ്പിറ്റൽ

തിരുവല്ലം, തിരുവനന്തപുരം
ഫോൺ : 2381508, 2380736, 2380737

ചികിത്സാ വിഭാഗങ്ങൾ

ജനറൽ മെഡിസിൻ, ജനറൽ സർജറി, ഗൈനക്കോളജി
പീഡിയാട്രിക്സ്, ഇ.എൻ.ടി. ഓർത്തോ പീഡിക്സ്,
സ്കിൻ & വി.ഡി., ഡെൻഡൽ ഫിസിയോ തറാപ്പി,
യൂറോളജി, ഇൻഫെർട്ടിലിറ്റി & യു.എസ്. സ്കാൻ

24 മണിക്കൂറും സേവനം ലഭിക്കുന്ന വിഭാഗങ്ങൾ
ക്യാഷ്വാലിറ്റി, ഇ.സി.ജി., എക്സറേ,
ലാബ്, ആംബുലൻസ്, ഫാർമസി



ബി.എൻ.വി. പാരാമെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

കോഴ്സുകൾ

BSc MLT (3½Y) യൂണിവേഴ്സിറ്റി അംഗീകാരം
NURSING (2 Y) ഭാരത് സേവക് സമാജ്

NB : ഈ കോഴ്സുകളിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്
സൗജന്യ പരിശീലനം നൽകിവരുന്നു.

പുസ്തകം

കുലാലകുളിരിയ്ക്കത്തിന്റെ പട്ടുകുറുപ്പിൽ നിർമ്മിതി അഭ്യർത്ഥന...



**BNV COLLEGE OF TEACHER EDUCATION
THIRUVALLAM
THIRUVANANTHAPURAM
2007-2008**

Editorial Board



Sitting from Left to right
Pradeep Kumar. N., Meera Kumari. G., Smt. Easwari Amma. M, Dr. S. Sreedevi
Standing from Left to right
Sajosh B.V., Nisha. S, Sreeja, Anupama S.S., Bivin Sam. S

Special Thanks :
Dr. Mukundan
Dr. C.P. Sreekantan Nair
Prof. Hrudaya Kumari
Dr. J. Gourikutty Amma

Publication Details
Place of Publication : Thiruvananthapuram
Publisher : Dr. S. Sreedevi
Staff Editor : Mr. Pradeepkumar. N.
Student Editor : Anupama. S.S.
Cover Design : Anupama. S.S.
Lay-out & Printing : Bharath Printers, Thiruvallam,
Tvm Ph : 9387815217, 9746699722
Photography : Photo Varma

The particulars given above are true

Dr. S. Sreedevi



"LEAD KINDLY LIGHT"

Thiruvallam N. Atchuthan Nair

Founder B.N.V Group of Institutions
1926-2006



MEMBERS OF BNV TRUST



Smt. Easwari Amma. M.



Sri. A. Suresh



Sri. A. Sudheesh



പ്രവൃത്തിയെ പൂർണ്ണമാക്കി

സമർപ്പണം

ശ്രീ. തിരുവല്ലം എൻ. അച്യുതൻ നായർ
(സ്ഥാപകൻ ബി.എൻ.വി. ഗ്രൂപ്പ് ഓഫ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻസ്)
അവർകളുടെ ഓർമ്മയ്ക്കു മുമ്പിൽ സവിനയം
ഈ “പളകു” ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു.

പ്രാർത്ഥന

കാമനീയക കാന്തി നികേതമേ,
കാമദായക കൈവല്യ രൂപമേ,
ആമയങ്ങൾ അകറ്റും ആനന്ദമേ,
പ്രേമരൂപമേ, ദൈവമേ കൈതൊഴാം.

ദൂതമോകാരബിനുവിൻ ബീജമേ,
ദൂതഭാവകഭാവ വിജ്ഞാനമേ
ആമയങ്ങൾ അകറ്റും ആനന്ദമേ,
മാതൃരൂപമേ ദൈവമേ കൈതൊഴാം

നിത്യ നിർമ്മല കർമ്മ സുധർമ്മമേ,
നിസ്തുല കരുണാമൃതപൂരമേ,
ചിത്ത സന്താപം ആറ്റും ആനന്ദമേ,
സത്യരൂപമേ ദൈവമേ കൈതൊഴാം.

നിർവികാരനിരായ യാമമേ,
സർവ്വ പാപ വിനാശ വിധാനമേ,
ഗർവ്വഖിലമകറ്റും ആനന്ദമേ,
സർവ്വരൂപമേ ദൈവമേ കൈതൊഴാം

പ്രേമരൂപമേ ദൈവമേ കൈതൊഴാം
മാതൃരൂപമേ ദൈവമേ കൈതൊഴാം
സത്യരൂപമേ ദൈവമേ കൈതൊഴാം
സർവ്വരൂപമേ കൈതൊഴാം കൈതൊഴാം

COLLEGE ANTHEM

Land of our action
We pledge to thee
Heads, Hearts and Hands
Through the years to be
We learn to live, at BNV
When we are grown
And take our place
As men and women
With our race
We with thee may walk uncowed
We will see the truth unfold
Let's teach
Let's learn
Let's lead a rich life
We learn to live, at BNV



Smt. Easwari Amma. M.

Managing Trustee
BNV Group of Institutions

Carrying forward the torch with equal enthusiasm

Our Principal



Dr. S. SREEDEVI



സ്റ്റാഫ് എഡ്യൂക്കേറ്റർ



പ്രദീപ്കുമാർ. എൻ.
സ്റ്റാഫ് എഡ്യൂക്കേറ്റർ

ഇത് ഒരു സ്വപ്നസാക്ഷാത്കാരമാണ്
വികാരവിചാരങ്ങൾ ഇവിടെ സമന്വയിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.
കലോപാസകർ സ്വന്തം ഹൃദയരക്തത്താൽക്കുറിച്ച
അക്ഷരങ്ങൾ ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ സ്മരണകൾക്ക്
മൃതസഞ്ജീവനിയായൊട്ടെ
അനുഭവങ്ങളുടെയും ചിന്തകളുടെയും
വികാരങ്ങളുടെയും ഹരിതതീരങ്ങളിലേക്ക്
നിങ്ങളെ ക്ഷണിക്കുകയാണ്.
സമത്വത്തിന്റെയും സാഹോദര്യത്തിന്റെയും
സ്നേഹഗീതങ്ങൾ നമുക്കൊരുമിച്ചുപാടാം
പരിമിതികൾക്കു നടുവിലും
അക്ഷരങ്ങളുടെ ശക്തിയും ദഹത്വവും
നിലനിർത്താൻ പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്.
വിലയിരുത്തേണ്ടത് നിങ്ങളാണ്.
സാഹിത്യത്തിന്റെ അനന്തസാഗരത്തിൽ നിന്ന്
ഒരു കൈക്കൂടുന്ന ജലം കോരിയെടുക്കാനാണ് ശ്രമം
നന്മ ഒരു കെടാവിളക്കായി സൂക്ഷിക്കുന്ന,
കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും സ്നേഹിക്കുന്ന
എല്ലാവരുടെയും മുന്നിൽ
സാദീമാനം സമർപ്പിക്കുകയാണ്

‘പളുക്’

സ്നേഹപൂർവ്വം
പ്രദീപ്കുമാർ. എൻ.
സ്റ്റാഫ് എഡ്യൂക്കേറ്റർ



എഡിറ്റോറിയൽ 



Anupama. S.S.
Magazine Editor

*Too late
Discovering paths, where
light failed comforts
Haunting relationships recollects
Old papers and shattered thoughts
Yes it brings back, you all
A dead silver fish, campus small
love lost sometimes!
To dream, to be haunted, to fill your,
eyes with tears after years
Hold this close to your heart and weep
"My good old days"*

With Love,

Anupama. S.S.
Magazine Editor

പഠ്യപദ്ധതികൾ

Annual Report



മാനസപൂജ

മരിക്കാത്ത ഓർമ്മകൾ

Beneath the sky

എന്റെ ബി. എൻ. വി.



സന്ധ്യയ്ക്കു പെയ്ത മഴയിൽ

സ്വപ്നാടനം

മങ്ങിമറയുന്ന മലയാളം

ഇല കൊഴിയുന്നമാസം

ആരോളമാണ് പ്രതികൂടിൽ

എന്നെ സ്വാധീനിച്ച അദ്ധ്യാപകൻ



എന്നെന്നും നിനക്കായി

ഇനിയെത്രനാൾ

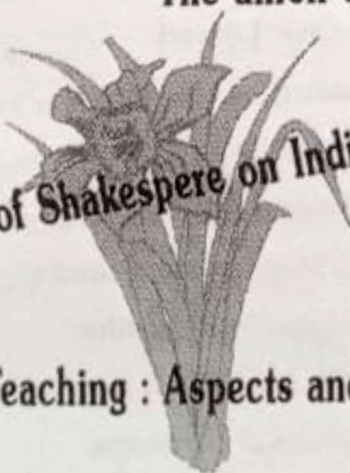
കാക്കാരിശി നാടകം ഒരു ചരിത്രാനുഷം

Amirkhan - The Actor turned Director

The Sunset is a sunrise

The union of man and woman

Influence of Shakespere on Indian Language



Thailand Trip

Effective Teaching : Aspects and Techniques

Psytheraputic Methods



Annual Report 2007-2008

Presenting an annual report is a very personal privilege and I would start with the conventional description of the history of the college, the infrastructure, the staff pattern and admission procedures, course, teaching practice, university examinations and the co-curricular activities which enabled the students and teachers to 'getting know' each other to form the Big BNV family as we refer to our institution.

BNV College of Teacher Education, Thiruvallam is affiliated to the University of Kerala and recognized by the NCTE. With the blessing of Late Thiruvallam N.Atchuthan Nair, the founder BNV group of Institutions, BNV CTE is completing 4 years of its existence. The college offers B.Ed. courses in 6 optional subjects Malayalam, English, Physical Science, Social Science, Mathematics and Commerce, with the total intake of 100 students.

The College has as its motto – "*Siddhir Bhavati Karmaja*" – the age-old Sanskrit maxim that profoundly states – Success comes through hard work. It speaks volumes for the vision that the College upholds, as it gracefully commences its journey forward, determined to leave no stones unturned; with its ultimate destination of academic excellence clearly in view. The College would be dedicated to the moulding of a new generation of exemplary teachers, armed with finely sculpted professional skills, an intensely creative outlook, a highly zealous demeanor and a remarkable professional vigor that would set them distinctly different.

The entire college is divided in to four houses- Vanchinaadu, Valluvanad, Vembanad, Venad for effective participation in all curricular and co-curricular activities of the college.

The following Endowments were instituted

1. Thiruvallam N.Atchuthan Nair Memorial Endowment for the top Rank holder for B.Ed. - sponsored by his sons Sri.A.Suresh and Sri.A.Sudheesh.
2. Perunna V.Madhavan Nair Memorial Endowment for the top Rank holder in optional Mathematics and Physical Science sponsored by his daughter Smt. M.Easwari Amma.
3. E.P.Sankara Kurup Memorial Endowment for the top rank holder in optional Malayalam sponsored by Dr.S Sreedevi, Principal B.N.V.C.T.E.Thiruvallam.
4. P.Bhanumathy Amma Memorial Endowment for the rank holder in optional

English sponsored by her daughter Dr.S.Sreedevi, Principal B.N.V.C.T.E, Thiruvallam.

The BNV College of Teacher Education offers its students much more than mere academic pursuits and lets them explore co-curricular and extra curricular activities organized through various clubs & guilds guided by our eminent and well efficient faculty members.

The English Club: **Literati:**

The Malayalam Club: **Prayaga:**

The Commerce Club: **Comstar:**

The Social Science Club: **Heritage:**

The Physical Science Club: **Scientia:**

The Mathematics Club: **Ganitha:**

The Arts Club: **Jalsa Ghar:**

The Women's Guild: **Gharaana:**

The Human Rights Forum: **Aawaaz:**
 The Environmental Protection Guild: **Prakruti:**
 The Population Education Guild: **Jaagruti:**
 The Film Club: **Udaan:**
 Guidance & Counseling Centre: **Disha:**
 The Technology Forum: **Raftaar:**
 The Creative Forum: **Chamak:**
 The Spiritual Commune: **Shraddha:**
 The Tourism Club: **Safar:**
 The Sports & Health Club: **Swaasthya**

Regular classes for this academic session were started from 12-11-07. Film Festival was conducted on 30-11-07 by **Udaan:** The Film Club of BNV CTE. screened 4 films –Bridge to Tera bithra, Turtles can fly, Life in Metro city and Chak de India.

On 4-12-2008 our Teacher Trainees visited the Teaching Practice schools to get the details of the various School activities.

The College Union is formed on 14-12-07 by the elected representatives and its activities are governed by the University rules and regulations.

Chairman	: Sri.A.Sajosh
Vice Chairperson	: Sreeja.S.K
General Secretary	: Anjana. S.Prem
University Union Councilor	: Nisha.S
Arts Club Secretary	: Nishamol.K.T
Sports Club Secretary	: ArunKumar.T.T
Lady Representatives	: Meenakshy Venketeraman : Meera Murali
Magazine Editor	: Anupama. S.S.

English club Literati was inaugurated by Mrs. Meenakshy Ramachandran, Principal, Christ Nagar College of Education and our students staged interesting cultural activities.

Christmas was celebrated on 18-12-2007 with various activities. Mrs.Easwari Amma inaugurated the function with cutting the cake and giving out her x-mas message. Then we had a wonderful Christmas father with lots of joy, music and gifts. Students exchanged gifts for their x-mas friends. In the afternoon we had cultural programs by students and teachers. College closed for X-mas vacation on 20-12-2007 and reopened on 31-12-2007.

1-1-2008- New Year was celebrated

Demonstration classes began from 3-1-2008

On 10-1-2008 a Seminar on Vivekananda National Youth day- led by Dr.A Sukumaran Nair and Dr.Sasikumar was conducted. College Union inauguration was done by Dr. C.P.Aravindakshan, Retd. Principal, University College and we had a session with Dr. Gopalakrishnan on Educational heritage of India. In the afternoon Arts club was inaugurated by Sri. A.P.Udayabhanu, his companion Radhakrishnan and Dr. Sreedevi participated in singing Udaya bhanu's songs.

From 15-1-2008 first semester teaching practice for a period of 10 days started in the schools visited by our Teacher Trainees for practical classes.

We had a small but significant interactive session between the winners of National level project in Social Science along with their teacher Mrs. Lalithambika from BNV VHSS for Girls on 13-2-2008 .On 14-2-2008 Valentines day was observed.



Dr. Vedamoni Manuel- my guru visited us on 15-2-2008 and demonstrated a class on Creativity. He took away the students with singing in German English and Malayalam

International Women's day was observed on 7-3-2008 under **Gharaana**, Dr.Suseela Devi, principal, NSS College, Neramankara was the chief guest. Our students staged a skit on famous heroines- 'Indulekha, Subhadra, Karuthamma, Kanakambal and Suhra'. They were presented with their modern counter parts. Our students could show of their creative talents.

Dr. Atchuth Sankar inaugurated Comstar-Scientia-Heritage-Ganitha. His Lecture demonstration class showed us the correct use of technology in education. In the afternoon students staged their cultural programs.

Quiz programs, seminars and paper presentations are part and parcel of our weekly sessions.

1st Semester University examinations began on 22-4-08 and ended on 9-5-2008 .

Second Semester classes started on 2-6-2008.

On 3-6-2008 we observed the 2nd death anniversary of Thiruvallam.N. Atchuthan Nair and lunch was served by the Management to the students and staff members.

Literary competitions were conducted in English and Malayalam and prize winning creations will be published in the college magazine.

House-wise competition on cooking, different types of tapioca dishes were prepared by 4 houses —Vanchinaadu, Valluvanad, Vembanad, Venad. First place was awarded to house. There was a fashion show on 18-6-2008 and both men and women participated to make the show a success.

On 19-6-2008 we had the arts festival with Music, Dance, tableaux, monoact, oppana, patriotic song etc. Annual Sports was conducted on 21-6-08 with competitions in almost all sports and game events. Student, Staff members and representative of Management were participated in 3 days excursion conducted to Kannyakumari, Palani, Kodaikanal and Madurai.

Our Practical examinations were conducted on 25th and 26th August by the University.

Onam was celebrated on 9th September 2008 with various Onam competitions, Onasadhya and various cultural activities.

In spite of the very tight and busy schedule of the B.Ed. Course our teachers and students found some lucky hours to know each other and as the Principal of this college I would like to place on record my sincere thanks to the Manager who is more than a Manager and all my staff who are more than mere staff. Let me close my report with the College Anthem-

'Land of our action

We pledge to thee'

I wish all my students a grand success in the 2nd semester examinations and a useful future as model teacher. I wish and pray that they will all be assets to the parent BNVCTE and assets to any place they choose to work.



മരിക്കാത്ത ഓർമ്മകൾ

2006

ഏപ്രിൽ എട്ടിനാണ് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആഘാതം നടന്നത്. എന്റെ ഭർത്താവും ബി.എൻ.വി. പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്ഥാപകനുമായ തിരുവല്ലം അച്യുതൻനായർസാറിന്റെ നിര്യാണം. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകളുടെ ശക്തിയിൽ അദ്ദേഹം എന്നെ വിശ്വസിച്ച് ഏൽപ്പിച്ചുപോയ കാര്യങ്ങൾ നോക്കി നടത്തി ഞാൻ കഴിയുന്നു. 1957ൽ വിവാഹിതയായി. എന്റെ ജന്മസ്ഥലമായ പെരുന്നയിൽ നിന്ന് തിരുവല്ലത്തെത്തിയ ഞാൻ- ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ പഠിത്തവും കളിയും ചിരിയുമായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു 21 കാരി പെൺകുട്ടി- എന്നിയ്ക്കു നേരിടേണ്ട കർമ്മ മണ്ഡലം കണ്ട് പകച്ചു നിന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. അന്ന് സന്ദർഭോചിതമായ ഉപദേശങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകി ഏതു പ്രതിസ്ഥിതയേയും സംയമനത്തോടെ നേരിടുന്നതിന് എന്നെ പ്രാപ്തയാക്കിയതിൽ, എന്നെ ഞാനാക്കി മാറ്റിയതിൽ അദ്ദേഹം വഹിച്ചപങ്ക് വലുതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിട്ടയായ ജീവിതരീതി, ദീർഘവീക്ഷണത്തോടുകൂടിയ പ്രവർത്തനശൈലി, സ്വൈര്യം, സ്ഥിരോൽസാഹം, ആത്മജാഗ്രത, ലാളിത്യം, ഈശ്വരവിശ്വാസം എന്നീ ഗുണങ്ങൾ എന്നെ വളരെ അധികം സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സ്വന്തം ജന്മസ്ഥലത്തെ ഇത്ര അധികം സ്നേഹിക്കുകയും ആ നാടിന്റെ സർവതോമുഖമായ പുരോഗതിയ്ക്ക് സ്വജീവിതംതന്നെ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ഒരു കർമ്മയോഗിയാ യിരുന്നു അദ്ദേഹം. കരമനയാറിന്റേയും കിള്ളിയാറിന്റേയും സംഗമവേദിയായ തിരുവല്ലം ശ്രീ പരശുരാമസ്വാമികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും പിതൃബലി



ശ്രീമതി. ഈശ്വരിഅമ്മ

യുടെ പുണ്യവും കൊണ്ട് ധന്യമായ ഒരു ആത്മീയകേന്ദ്രം കൂടിയാണ്. യാതൊരു വികസനവുമില്ലാതിരുന്ന ഒരു ഗ്രാമത്തെ അരനൂറ്റാണ്ടിനു മുമ്പ് സമഗ്രവികസനത്തിലേക്കു കൈപിടിച്ചുയർത്തിയ കഴിവും സർവ്വസം ദീർഘവീക്ഷണവുമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയായിരുന്നു തിരുവല്ലം അച്യുതൻനായർസാർ.

1950ൽ 28 കുട്ടികളും 4 ജീവനക്കാരുമായി ഒരു മലയാളം മിഡിൽസ്കൂൾ ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. ആ ചെറുവിദ്യാലയമാണ് ഇന്ന് നഴ്സറി ക്ളാസ്സുമുതൽ B.Ed. Collegeവരെ വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളോടുകൂടിയ ഒരു വിദ്യാലയസമുച്ചയമായി വളർന്നു പടർന്നു പന്തലിച്ചിരിക്കുന്നത്.

വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ ഉയർച്ചയ്ക്കൊപ്പം തന്റെ പ്രവർത്തനം മറ്റു പല മേഖലകളിലേയ്ക്കും വ്യാപിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ സാധാരണക്കാരന്റെ ജനകീയ വിനോദകേന്ദ്രമായ ഒരു സിനിമാ തീയേറ്റർ വിശാലമായ ആഡിറ്റോറിയവും സദ്യാലയവും ഉള്ള അച്യുതൻ നായർ കമ്മ്യൂണിറ്റിഹാൾ, ഒരു മിനി മണ്ഡപമായ ജാനകി കല്യാണമണ്ഡപം, യാത്രാ സൗകര്യാർത്ഥം BNVട്രാവേൽസ്, സാധാരണക്കാരുടെ ബാങ്കിംഗ് പ്രവർത്തനം സുഗമമാ



ക്കുന്ന BNV ഫൈനാൻസിങ്ങ്സ്, ആധുനിക ചികിത്സാ സൗകര്യങ്ങളോടുകൂടിയ BNV ഹോസ്പിറ്റൽ, ടൂറിസ്റ്റുകളുടെ സൗകര്യാർത്ഥം ഒരു Shopping Complex എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും തിരുവല്ലത്ത് BNV പേരിൽ പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു.

തന്റെ കർമ്മ മണ്ഡലം തന്റെ ജന്മനാടായ തിരുവല്ലമാണെന്നും ആ നാടിന്റെ വികസനമാണ് തന്റെ ജന്മോദ്ദേശമെന്നും വിശ്വസിച്ചു പ്രവർത്തിച്ച അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ പിതാവിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി ഒരു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയാക്കാൻ ചുരുങ്ങിയ കാലംകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിയായാകാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഞാനും മക്കളും അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു. അദ്ദേഹം ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുകയും നയിക്കുകയും ചെയ്ത അതേ രീതിയിൽ ശക്തമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് ഞങ്ങൾക്കുണ്ടാകണമെന്ന പ്രാർത്ഥനയാണ് ജഗദീശ്വരനോടുള്ളത്.

അദ്ദേഹം മൺമറഞ്ഞെങ്കിലും ഇപ്പോഴും ഓരോ കാര്യങ്ങൾ നടക്കുമ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭ്യൂഹസാന്നിദ്ധ്യം അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. കൊച്ചുമകൾ ജാനുവിന്റെ വിവാഹം അദ്ദേഹത്തിന് സാധിക്കാതെപോയ ഒരു ആഗ്രഹമായിരുന്നു. അവളുടെ വിവാഹം അദ്ദേഹം മരിച്ച ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞ്, അദ്ദേഹം അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്ന അതേ വിദ്യാലയത്തിൽ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചരീതിയിൽ മംഗളമായി നടത്തുന്നതിനു കഴിഞ്ഞു. വിവാഹസമയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭ്യൂഹങ്ങൾ തന്റെ കൊച്ചുമകളെ തഴുകി അനുഗ്രഹിക്കുന്നതായി എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടു. അതുപോലെ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഓരോ പരിപാടി നടക്കുമ്പോഴും വേദിയിൽ അഭിമാനത്തോടും-സന്തോഷത്തോടും കൂടി നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ആ വലിയ മനുഷ്യന്റെ അനുഗ്രഹശിസ്റ്റുകൾ അനുഭവവേദ്യമാകുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു പിന്നിൽ ശക്തമായ പിൻതുണയോടുകൂടി നിന്ന് സർവ്വാത്മനാ സഹകരിച്ചു മക്കളായ സുരേഷും സുധീഷും മരുമക്കളായ മീരയും ലതയും. MBA യ്ക്കു പഠിക്കുന്ന കൊച്ചുമകൾ ജാനുവും എൻജിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയായ മാധവുവും അപ്പപ്പന്റെ ആഗ്രഹപോലെ മിടുക്കരായി പഠിച്ചുവരുന്നു. എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളിലേയും ജീവനക്കാർ സഹകരണ മനോഭാവത്തോടെ ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെപ്പോലെ കഴിയുന്നു. അങ്ങിനെ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ധന്യമായിരുന്നു ആ ജീവിതം.

ആ ജീവിതവുമായി കൂട്ടിക്കെട്ടിയ എന്റെ ജീവിതവും അങ്ങനെ ധന്യമായെന്നു കരുതുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ചരമശേഷം മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തെ ശരിയായി വിലയിരുത്താനാകൂ എന്ന ചൊല്ല് എത്ര അർത്ഥവത്താണ്. മരിക്കാത്ത ഓർമ്മകളിലൂടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ നിത്യസാന്നിദ്ധ്യമായി ശ്രീ. തിരുവല്ലം അച്യുതൻ നായർ ജീവിക്കുന്നു.

സ്മൃതിമണ്ഡപത്തിലെ പഴയ പൂമാറ്റി പുതിയ പൂ വയ്ക്കുമ്പോൾ നിർമ്മാല്യം മാറ്റുന്ന വിഗ്രഹത്തിന്റെ ഐശ്വര്യം എന്റെ മനക്കോവിലിൽ എനിക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. പിതൃവും ദൈവിക സാന്നിദ്ധ്യവുമായ അച്യുതൻ നായർ സാർ എന്റെ സ്മരണയിലുണ്ട്.



മാനസപുഷ്

ഇന്നലെ 11-5-2008 എന്റെ ഗുരുദീപം അണഞ്ഞുപോയി. ധാരാളം കത്തി വെളിച്ചവും ചൂടും പാകത്തിന് ശിഷ്യർക്കെല്ലാം കൊടുത്തു. ഇനി ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു കെടാദീപമായി കത്തി നിൽക്കട്ടെ. എന്റെ മനസ്സിൽ ഏതായാലും കത്തുന്നു. ഡോ. വേദമണി മാനുവൽ. ആ കാലിൽ തൊട്ടുവണങ്ങാനും കണ്ണുകൾ പതുക്കെ അടയ്ക്കാനും ശ്രീദേവി സാക്ഷിയായി എസ്.യു.റ്റി. ആശുപത്രിയിലെത്തി. അപ്പോഴും ചെറുചൂടുള്ള ആ ശരീരം ഉറങ്ങുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പുള്ള മയക്കമായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് എഴുപതുകൂടെ ആദ്യം തൈക്കാട് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷനിൽ എം.എഡ്. വിദ്യാർത്ഥിയായി ഞാൻ ചേർന്നു. അന്ന് അവിടെ ജ്ഞാനമൂർത്തിയായിത്തന്നെ ഡോ. വേദമണി മാനുവൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ആ പഴയ സൈക്കിൾ ചവിട്ടിയാണ് സാർ വന്നിരുന്നത്. അന്നു തിരുവനന്തപുരത്ത് രണ്ട് ഗുരുക്കന്മാരാണ് സൈക്കിൾ വാഹനന്മാരായിരുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകൻ (യൂണി. കോളേജ്), വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, ഡോ. മാനുവൽ, ആദിത്യനും അമാവാസിയും എന്ന് ഞാൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞിരുന്നു. നിറം കൊണ്ടു മാത്രം - ഒരിക്കൽ ഞാൻ ചോദിച്ചു സാറിനോട് - കാര്യം വാങ്ങിക്കാത്തതെന്താണെന്ന് - മാനുവൽസാർ പറഞ്ഞു. "സൈക്കിൾ ചവിട്ടിയാൽ ഒടുക്കവും നല്ലത് - ചെലവും കുറവ്" മാത്രമല്ല സീദേവി (ശ്രീദേവി എന്നു വിളിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ചത് ഞാൻ തന്നെയാണ്). നമ്മുടെ എൻവയൺമെന്റു മുഴുവൻ നമ്മളോടൊപ്പമുണ്ടല്ലോ. സൈക്കിൾ ചവിട്ടി പോകുമ്പോൾ - അടച്ചുമുടിയിരിക്കുന്ന കാനിൽ ഒരു കൃത്രിമപരിസ്ഥിതിയല്ലെ അത് എനിക്കൊരു തരി പുതുവെളിച്ചം തന്നു. പിന്നെ ഒരു ദിവസം ക്ലാസ്സിൽ പ്രോബ്ബം സോൾവിംഗ് പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ മാനുവൽസാർ ചോദിച്ചു. "മഹാഭാരതത്തിൽ ഭീമനെ പാഞ്ചാലി ഭീമനെ സൗഗന്ധിക



ഡോ. എസ്. ശ്രീദേവി

പുഷ്പം കൊണ്ടുവരാൻ അയച്ചില്ലേ - എന്തു കൊണ്ട് നാലുഭർത്താക്കന്മാരോടും അക്കാര്യം സൂചിപ്പിച്ചില്ല. ഞങ്ങൾ സമർത്ഥമായ പല ഉത്തരങ്ങൾ പരിഹാരങ്ങളായി പറഞ്ഞു. - ഏറ്റവും ബലവാനാണ് ഭീമൻ. തടസ്സങ്ങൾ തരണം ചെയ്യാൻ കഴിയും. പിന്നെ പൂവിന്റെ വാസന വന്നപ്പോൾ കൂടെ യുണ്ടായിരുന്നത് ഭീമനാണ്. അയാളെ ഒഴിവാക്കാതിരിക്കണമല്ലോ. പാഞ്ചാലിക്ക് ഭീമനിലുള്ള വിശ്വാസം മറ്റാരിലുമില്ല എന്നൊക്കെ. (വൃത്തികെട്ട ഇംഗ്ലീഷിലാണ് ഞങ്ങൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞിരുന്നത്) ഒടുവിൽ സാർ ചോദിച്ചു. പാഞ്ചാലിക്ക് ഭീമനെ ഓടിച്ച് അർജുനന്റെ കൂടെ കഴിയാനായിരുന്നില്ലേ? Bheema was too Physical she wanted to get rid of him" വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം രണ്ടാമുഴം വായിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് സാറിനെ ഓർമ്മ വന്നു. ഞാൻ ഒരു പുസ്തകം സമ്മാനിച്ചു. സീദേവി ഈസ് മൈ ഗുരു - ഷിറ്റോട്ട് മി ഗുഡ് മലയാളമ് എന്ന് പൊതുവേദികളിൽ നാം പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. Here goes one of my genis എന്നും ശിഷ്യരെ സാർ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഗുരുശിഷ്യബന്ധത്തിലെ അകലം പാലിച്ചിരുന്ന മറ്റ് പല ഗുരുജനങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ വേദമണിസ്സാർ എനിക്ക് ഒരു മഹാത്മ്യതയായിരുന്നു. റഷ്യനും ജർമ്മനും ഇംഗ്ലീഷും തമിഴും തെലുങ്കും ഫ്രഞ്ചും കൊഞ്ചം മലയാളവും ക്ലാസ്സിൽ പറയുന്ന സാർ ബഹുഭാഷാജ്ഞാനി ആയിരുന്നു. നന്നായി വയലിൻ



വായിക്കുമായിരുന്നു. കർണ്ണാടക സംഗീതവും ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതവും സാമാന്യം ഭംഗിയായി അറിഞ്ഞിരുന്നു. അന്ത വസന്താവൊടെ പാട്ട് സീദേവി കേട്ടിട്ടില്ലല്ലോ - കഷ്ടമായി എന്ന് പറഞ്ഞ് മറ്റൊരു സുഹൃത്തായ ശ്രീമതി വസന്തയെ എനിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാർ പെൻഷൻ പറ്റുമ്പോൾ ഞാൻ ഒരു ചെറിയ പ്രസംഗം നടത്തി. ശൊല്ലത്താൻ നിന്നെപ്പതു തെരിയവിലെല്ല അതു ഞാന്നാലും യാതൊരു പുരിയവിലെല്ല എന്നും മറ്റോ ഒരു തമിഴ് പാട്ടു ഞാൻ കേട്ടുപഠിച്ചിരുന്നു. അതുചൊല്ലി സാർ രസിച്ചു ചിരിച്ചു. എന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾ പലരും ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാനുവൽ ഡസാർ പറയുന്നത് കാടുകയറിയ കാര്യങ്ങൾ അല്ലേ - അടക്കും ചിത്രയുമില്ലാതെ തന്നെ താൻ അതൊക്കെ എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മോശപ്പെട്ട കൈപ്പടകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു സാറിന്റേത്. ലൈബ്രറിയൻ മോളിക്കും സീദേവികും എന്റെ കൈപ്പട ഡീക്കോഡ് ചെയ്തും എന്ന് അഭിമാനത്തോടെ സാർ പറഞ്ഞിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ മാസം ബി.എൻ.വി. കോളേജിൽ എന്റെ ബി.എഡ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാർ 3 മണിക്കൂർ ക്ലാസ്സെടുത്തു. ആടി, പാടി, ചിരിച്ചു, പഠിച്ചു, പഠിപ്പിച്ചു. എന്റെ കുട്ടികൾ ഡയറിയിൽ എഴുതി. "ഒരു വേദമണിസാർ ഇന്നുവന്നു ക്ലാസ്സെടുത്തു. കൊട്ടിപ്പെയ്യുന്ന മഴപോലെ തോന്നി. ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി ജർമ്മൻഭാഷ കേട്ടു. പാട്ടുപാടി. ആദ്യമെല്ലാം ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. ഒടുവിൽ ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല എന്നു മനസ്സിലായി. പക്ഷേ അപാരമായ ഒരു പോസിറ്റീവ് എനർജി മുറിയാകെ നിറഞ്ഞുനിന്ന ഒരനുഭവം തന്നെ" പിന്നെ സാറിന്റെ മരണവാർത്ത പത്രത്തിൽ വന്നപ്പോൾ ചിലർ എന്നെ വിളിച്ച് അനുശോചനം അറിയിച്ചു. ടീച്ചറിന്റെ ഗുരു ഇത്രവേഗം പൊയ്ക്കളഞ്ഞല്ലോ എന്നു പറഞ്ഞു. സുന്ദർ (സാറിന്റെ ഏകപുത്രൻ) എന്നോട് പറഞ്ഞു. അപ്പാവുക്ക് നല്ല ക്ലോസ്സ് ആയ ആൾക്കാർ എല്ലാം അപ്പാവോടെ സ്റ്റുഡന്റ് ആണ് റ്റീച്ചർ. ഇന്ദ്രയും ചന്ദ്രയും (സാറിന്റെ ഇരട്ടപ്പെൺകുട്ടികൾ) പോലും

ഗോമതിടീച്ചറും മേഴ്സിടീച്ചറും കാരൂണ്യംസിസ്റ്ററും പോലെ വരികില്ല. എല്ലാമേ തീർന്നു. താത്താവോട് എന്റെ മകൾക്കും മകനും നല്ല അടുപ്പമുണ്ട്. അവർ ഒരു പെരിയ മനുഷ്യൻ എന്ന് നമ്മൾ അറിയുന്നത് ശ്രീദേവി ടീച്ചറിന്റെ ചരമപ്രസംഗത്തിലാണ് എന്നുവരെ സുന്ദർ പറഞ്ഞു. കൈരളി നഗറിലെ അടുത്ത വീട്ടിലാണ് റുബിയയും സുന്ദറും താമസിക്കുന്നത്. റുബി സുന്ദറിന്റെ ക്ലാസ്സ് മേറ്റും അയൽക്കാരനും ശ്രീദേവി ടീച്ചറുടെ ബോയ്ഫ്രണ്ട് ആണ്. മറിയാമ്മയ്ക്കും ശ്യാമക്കുട്ടിക്കും റുബിയയ്ക്കും മാനുവൽ സാറിനെ നന്നായി അറിയാമായിരുന്നു. ഒരുദിവസം എക്സമ്മാൾ ശ്രീദേവി ടീച്ചറിനെയും മേഴ്സി ടീച്ചറിനെയും ഗോമതി അമ്മാൾ ടീച്ചറിനെയും ഞാൻ വല്ലാതെ മിസ്സുചെയ്തു. എന്നാൽ ഒരു പ്രയോജനം കിട്ടി. സാറിനെപ്പറ്റി നാലു നല്ല വാക്കു പറയാൻ നറുക്കുവീണത് (എത്രയോ പൂർവ്വവിദ്യാർത്ഥികളുടെ കാരൂണ്യത്താൽ) ശ്രീദേവിക്ക്, മകൾ അച്ഛനെ ഓർക്കുന്നതുപോലെ ഞാൻ ഓർമ്മകളിലൂടെ മേഞ്ഞുനടന്നു. ഡോ. മാനുവൽ എന്ന വലിയ മനുഷ്യന് ധാരാളം ദൗർബല്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തെ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തിൽ, വിദ്യാഭ്യാസ മണ്ഡലത്തിൽ ഒക്കെ സാറിന്റെ പരമമായ കാരൂണ്യം കൊണ്ട് പി.എച്ച്.ഡി. കൈവശമാക്കിയ ഒത്തിരി മനുഷ്യരുണ്ട്. അവരെ സാർ നന്നായി തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും ശിഷ്യഗണം സാറിന്റെ ദൗർബല്യം തന്നെയായിരുന്നു. അളവേ പൊറുത്തിട്ടാണ് സാർ അവരുമായി സഹകരിച്ചിരുന്നത്. സംഗീതം, ക്രിക്കറ്റ്, സൗന്ദര്യം ഇവയും സാറിന് ഒരുതരം ഹരമായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥി എന്ന നിലയിൽ തരംതാണ ഒരുവന് പാട്ടുണ്ടെങ്കിൽ സാർ അയാളെ നന്നായി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. ഹിന്ദി, തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കന്നഡം, ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രെഞ്ച്, ജർമ്മൻ, റഷ്യൻ ഒടുവിൽ കുറച്ചു മലയാളവും സാറിനു വഴങ്ങിയ ഭാഷകളായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും എല്ലാംചേർന്ന് ഒരു മാതൃകാ അദ്ധ്യാപകനെ ഞങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചു. അറിവിന്റെ നിറകൂടമായിരുന്നെങ്കിലും, ഉള്ളതു പറയ

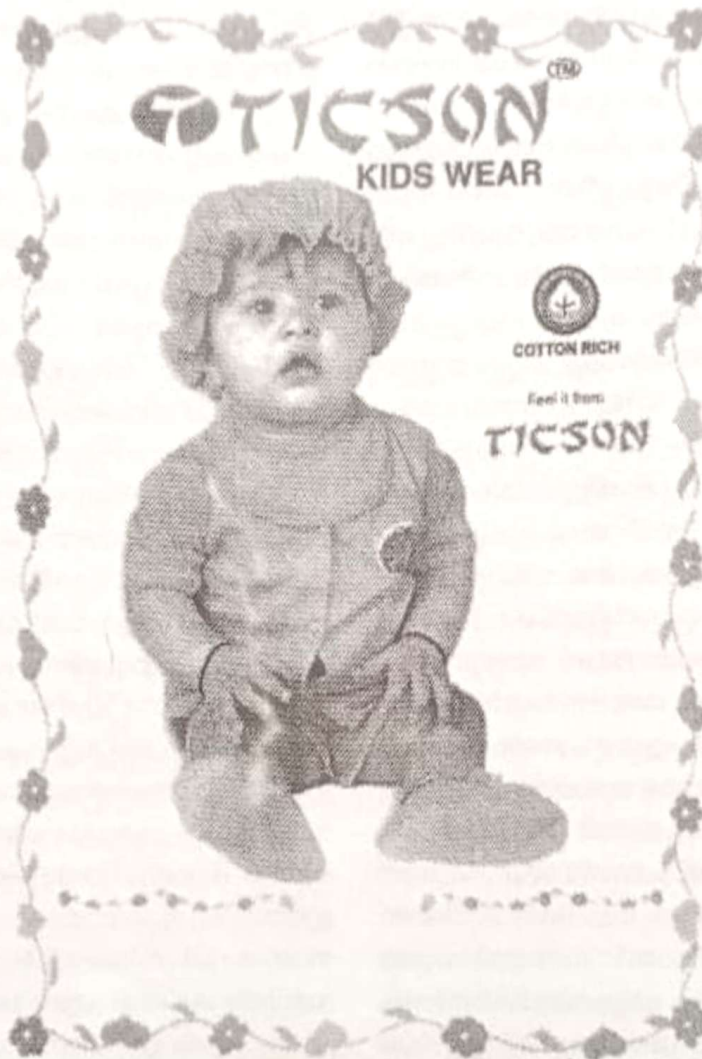


ണമല്ലോ ചുരുക്കം ചിലപ്പോൾ തുളുമ്പിയിരുന്നു. കടുത്ത പരദുഷണമായിട്ടല്ല ആക്ഷേപഹാസ്യമായിട്ട്. അപാരമായ sense of humour സാറിനുണ്ടായിരുന്നു. അത് ജയലളിതയെപ്പറ്റിയും കരുണാനിധിയെപ്പറ്റിയും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ സഹപ്രവർത്തകരെപ്പറ്റിയും വിദ്യാർത്ഥിയെപ്പറ്റിയും ഒക്കെ ആയി വചോവിലാസങ്ങളായി പുറത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്. പാട്ടിലെ വെള്ളി വീഴുന്നത് സീദേവി കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? വെള്ളിക്കുപകരം ചെമ്പോ പിച്ഛയോ തകരമോ ആയാലും തരക്കേടില്ല. കല്ലും മണ്ണുമായാൽ എന്തുചെയ്യും. ചില പരാമർശങ്ങൾ ഇങ്ങനെന്ന് പ്രസ്തുത പ്രശംസയിലും മറ്റും പോകും. എനിക്കു സത്യമായിട്ടും referent മനസ്സിലാകും. സൗന്ദര്യം അത് ബാഹ്യമല്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കിയത് കോട്ടൺഹിൽ സ്കൂളിൽ വച്ച് ശ്രീമതി. ജോഷ്യാടീച്ചറും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ വച്ച് ശ്രീ മാനുവൽസാറും തന്നെയാണ്. അതും ഞാൻ ചരമദിനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി. He had a beautiful mind and wonderful soul. എന്നു പറഞ്ഞുനോക്കിയത് വൈസ് ചാൻസലറുടെ മുഖത്തേക്ക് - ഡോ. രാമചന്ദ്രൻനായർ ചെറുതായി തലകുലുക്കി. എനിക്കു സന്തോഷമായി. പിന്നീട് ഡോ. സുസൻ എന്നോടുകൂടി പറഞ്ഞു. "റ്റീച്ചർ സാറിനെ ഓർത്തത് വളരെ വ്യക്തിപരമായിട്ടാണ്. നന്നായി. words come out of your heart" - ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും വാക്കുകൾ വരുന്നത് ഹൃദയമുള്ളവരെപ്പറ്റി പറയുമ്പോഴാണല്ലോ. സിസ്റ്റർ കാരുണ്യ പ്രാർത്ഥനയോടെ പറഞ്ഞു. ഉച്ചയ്ക്കുസാറിനെ പോയിക്കണ്ടു. കുറേനേരം വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. എനിക്കു തോന്നി ശ്രീദേവി റ്റീച്ചർ കാണാൻ പോകണമെന്ന് അതുകൊണ്ടാണ് ഉടനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞത്. സാറിന് വലിയ ആശ്വാസമാകും. സിസ്റ്റർ കാരുണ്യ കാണിച്ച ആ കാരുണ്യം ഞാനെന്നും ഓർക്കും.

ഒടുവിൽ മറ്റൊന്നു കൂടി ഓർത്തു. തിരുവനന്തപുരത്തെ ക്രൈസ്റ്റ് ചർച്ച് ഹാളിൽ മൊബീൽ മോർച്ചറിയിൽ കിടക്കാനും അകലെയും അടുത്തുമുള്ള ഒരുപാടുശിഷ്യരുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ സംസ്കാരം നടക്കാനുമായിരുന്നോ വാസ്തവ

ത്തിൽ സാറിന്റെ ആത്മാവ് കൊതിച്ചത്. തമിഴ്നാട്ടിൽ നിന്നും പഠിച്ചുനട്ട ആ കല്പവൃക്ഷം മലയാളനാട്ടിൽ നിന്നായി വേരു പിടിച്ചിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചുള്ള നിരോധം ഉണ്ടായത്. ഗോൾഡ്സ്മിത്തിന്റെ വില്ലേജ് സ്കൂൾമാസ്റ്റർ എന്ന് കവിത ഞാനോർക്കുന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ അദ്ധ്യാപകൻ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗ്രാമീണർക്ക് ആലോചിക്കും തോറും അത്ഭുതം കൂടിക്കൂടി വന്നു. ഈ കൊച്ചു മനുഷ്യന്റെ കൊച്ചുതലയിൽ എന്തെല്ലാം എന്തെല്ലാം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മസ്തിഷ്കമുള്ള മഹാനായ ഒരു ഗുരുവായിരുന്നു ഡോ. മാനുവൽ. ഹൃദയാലുവും ആയിരുന്നു. ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് പറഞ്ഞതായ ഒരു ചൊല്ലുണ്ട്. - "സ്വർഗ്ഗത്തിലും പുതിയ പുതിയ ഭാഷ പഠിക്കാൻ അവസരം കിട്ടണേ എന്നാണ് എന്റെ പ്രാർത്ഥന" ഡോ. മാനുവൽ അതുതന്നെ ചെയ്യുന്നതായി ഞാൻ സങ്കല്പിക്കുന്നു. പുതിയ ഭാഷകളും പുതിയ സമസ്യകളും പ്രചരിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ആദിവാസികളെ പഠിപ്പിക്കാനെടുത്ത യത്നം മറക്കാതെ സ്വർഗ്ഗവാസികളെയും ചുരുക്കം ചിലപ്പോൾ നഗരവാസികളെയും പോലും പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കണം. ഇത്തരം ഗുരുക്കന്മാർക്ക് മരണമില്ല എന്നു ഞാൻ സത്യമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇവർ ജീർണ്ണവസ്ത്രം കളഞ്ഞ് പുതുവസ്ത്രം ധരിച്ചുകൊണ്ട് പൂർവ്വാധികം ഊർജ്ജിതാശയരായി ജീവിക്കുന്നു നമ്മുടെ ഓർമ്മകളിൽ. സ്നേഹാധാരമായിരുന്ന രൂപങ്ങൾ ഓർമ്മയിൽ തങ്ങിനിൽക്കും. എന്റെ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തെ ഓർമ്മകളിൽ ആചാര്യന്മാരെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന മനുഷ്യർ ചുരുക്കം ചിലരുണ്ട്. അവരിൽ ഒരാളാണ് ഡോ. മാനുവൽ. അദ്ദേഹം സ്തുതിക്കും നിന്ദയ്ക്കും അതീതനാണ്. ഒരു മാനസപൂജയിലൂടെ എന്റെ ഗുരുവന്ദനം ഞാൻ നടത്തുന്നു. ഞാൻ അതു സ്വീകരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പ് എനിക്കുണ്ട്.

വിനയവും ഭക്തിയും കലർന്ന്
സ്നേഹത്തോടെ,
സാറിന്റെ ശ്രീദേവി



TRIVANDRUM DISTRIBUTOR

S SAI SANDRA

PP I/633, SARASWATHY ILLAM
HILL GARDENS, INDUSTRIAL ESTATE P.O.
PAPANAMCODE, THIRUVANANTHAPURAM-19
PHONE : 2494644, CELL : 9447973311

Study Tour



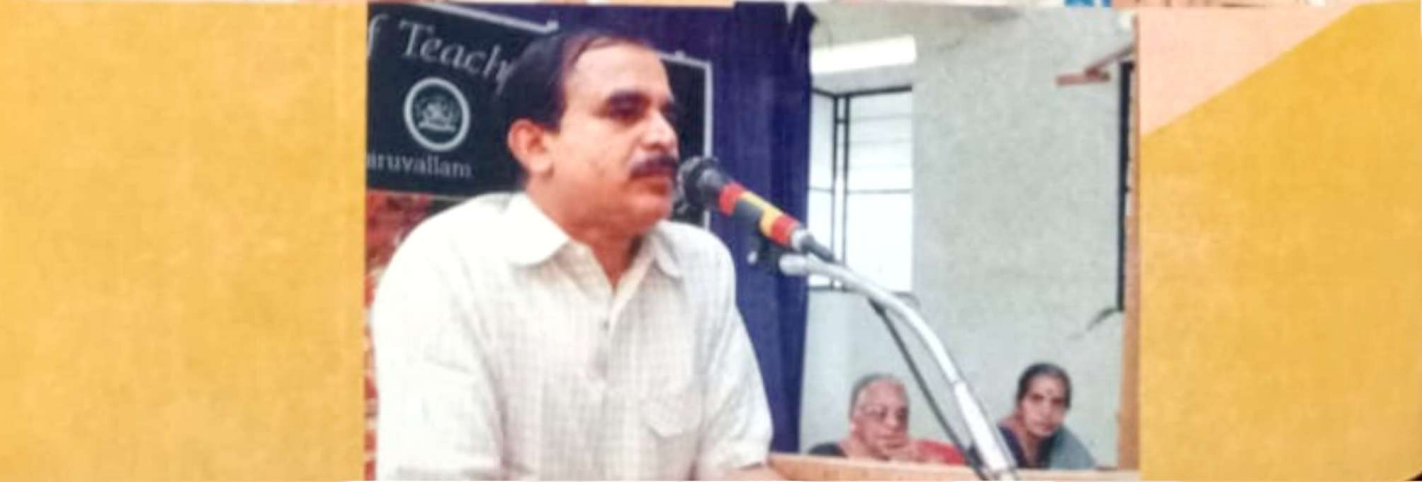
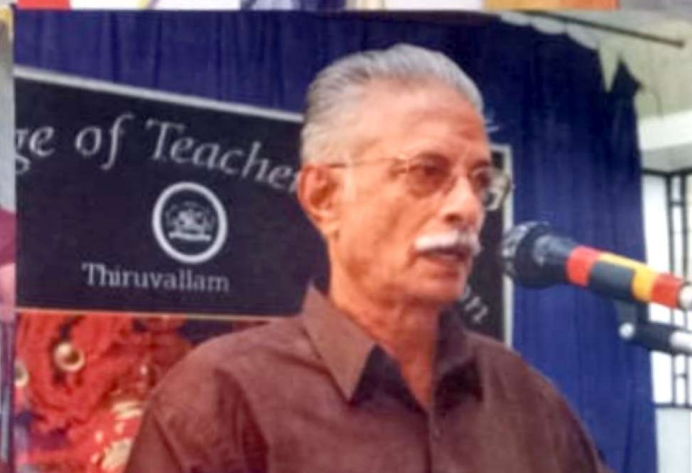


Onam Celebrations





Union Inauguration





എന്റെ ബി. എൻ. വി.

സിന്ധു
കോമേഴ്സ്

ബിഎൻവിയേ ബിഎൻവിയേ ചിരകാലം ശോഭിക്ക നീ
ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം അറിവിന്റെ പ്രകാശം തൂകി.(ബിഎൻവി)
ഇനിയുമീ കലാലയം ദീർഘകാലം വാഴുവാനായ്
പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു ഞങ്ങളിതാ ദൈവത്തിൻ മുന്നിൽ
നിന്നത്തേടി വരുന്ന ഈ അറിവില്ലാപ്പൈതങ്ങളെ
അറിവിന്റെ കേദാരമായ് മാറ്റീടുക നീ-

(ബിഎൻവി.....തൂകി)

മലയാളമണ്ണിൻ തെക്കേക്കരയിൽ കുടികൊള്ളുന്ന
അമ്മേ നിന്റെ പൈതങ്ങളെ അനുഗ്രഹിയ്ക്കൂ.....
അഴിയാത്ത ധനമാകും വിദ്യതന്റെ ക്ഷേത്രമല്ലോ
അമ്മേ നിന്റെ അമ്മിഞ്ഞപ്പാൽ അമൃതമല്ലോ

(ബിഎൻവി.....)

അറബിക്കടലിൻ കര അറിവിൻ കരയായ് മാറ്റും
അമ്മേ നിന്നെ പുകഴ്ത്തീടാം കീർത്തനം പാടി
ഇന്നലെയും ഇന്നും പിന്നെ നാളെയും ഞങ്ങൾ

നിന്റെ മക്കൾ

അഭിമാനദീപങ്ങളായ് ദീപ്തി നൽകീടാം

(ബിഎൻവി)

തിരുവല്ലം എന്ന പുണ്യസ്ഥലത്തിന്റെ തിരുനെറ്റി
നിന്നിരിക്കൂടി തിളങ്ങുന്നു മാലോകർക്കെന്നും
നിന്റെ ചുറ്റും വെഞ്ചാമരം വീശിടുന്ന കേര വൃക്ഷം
അമ്മേ നിന്റെ അപദാനം വിളിച്ചോതുന്നു.

(ബിഎൻവി)

അറിവിൻ പ്രകാശദീപം കൊളുത്തുന്ന ഗുരു
അമ്മേ നിന്റെ മാണിക്യങ്ങൾ നിറകുടങ്ങൾ
ചിരകാലം വാഴുവാനായ് ദൈവത്തോടങ്ങിരുന്നീടാം
സർവ്വമംഗളവും അമ്മേ നേരുന്നു ഞങ്ങൾ

(അറിവിൻ.....ഞങ്ങൾ)

ബിഎൻവി.....തൂകി.

സ്വപ്നാടനം

കാക്കകൾ

നല്ല ഭംഗിയുള്ള ആഭരണങ്ങൾ ഒരിക്കലും വെച്ചിരിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ഞാനെടുത്ത് ഒരേണ്ണം കഴുത്തിലിട്ടു നോക്കി ഞാൻ സുന്ദരിയായിക്കൊണ്ടും എന്നുഹിച്ചു.

പിന്നീട് മറ്റൊരു സ്ഥലത്ത് നിൽക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രം ധരിച്ച ഒരാളെ ഞാൻ കണ്ടു. എനിക്കു തോന്നി അയാളുടെ ബാഗാണ് ഞാൻ പിടിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന്. അയാളിൽ ചോദിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ എനിക്കു തിരിച്ച് കൊടുക്കണം. പെട്ടെന്ന് അയാളെന്നെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി ഞാനയാളുടെ അടുത്തേക്ക് പോകാൻ തിരിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. ഒരാൾ എന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്നു അയാളെത്തോ ചോദിക്കാൻ തുനിഞ്ഞതും മറ്റു രണ്ടുപേർകൂടി വന്നു. അവർ എന്റെ ആരാധകരാണെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി. അതിലൊരാൾ എന്നെ സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു. ഒരു സിനിമാതാരത്തെ കാണുന്നതു പോലെ അവരെന്നെ ഉറ്റുനോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു, അത്ഭുതത്തോടെ!

അപ്പോൾ ഞാൻ മറ്റൊരു അപരിചിതനെ കണ്ടു, അവ്യക്തമായി. അയാൾ മൊബൈലിൽ ആർക്കോ ഇങ്ങനെ മെസേജ് അയക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു, 'അവളെ കൊല്ലണം ഇനി വെച്ചിരിക്കരുത്'.

സിനിമാതാരമായാലുള്ള ഗമ സ്വപ്നംകണ്ടുകൊണ്ട് ഞാൻ നടന്നു. ഷീജയുടെ വീട് കഴിഞ്ഞുള്ള തേരിയിറങ്ങി. ഒരു കാക്ക എന്നെയും ശ്രദ്ധിച്ച് മതിൽപ്പുറത്തിരിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. പെട്ടെന്നത് എനിക്കു മുകളിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും പറന്നു, പക്ഷേ ഭയം തോന്നിയതേയില്ല. പഴയ വർക്ക്ഷോപ്പ് കഴിഞ്ഞതും മറ്റൊരു കാക്കകൂടി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. രണ്ടു കാക്കകളും എന്നെ ഉപദ്രവിക്കാതെ പോലെ, വട്ടംചുറ്റി പറ



നിഷ. എസ്.
ഇംഗ്ലീഷ്

ന്നു. ഒരു കല്ലെടുത്ത് ഞാനതിനെ ഓടിക്കാൻ നോക്കി നടന്നില്ല. എന്റെ കൈ സാവധാനത്തിലേ ചലിച്ചുള്ളൂ. കാക്കകൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറി ഒരു കല്ല് കൈയിൽ മുറുകെപിടിച്ച് അല്പദൂരം ഞാനോടി.

റോഡ് വിജനമായിരുന്നു!

ഞാനൊറ്റയ്ക്കും! അപ്പോഴും ആ കൊലയാളി കാക്കകൾ എന്നെ പിന്തുടരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.





നരകസ്വർഗ്ഗം

ഇന്നലെ ഞാൻ നരകത്തിൽ പോകുന്നതായി സ്വപ്നം കണ്ടു. ബസ്സിലാണ് പോകുന്നത്. പലരുമുണ്ട് കൂടെ. കുരിശുൾ വന്നു. അസഹ്യമായ തണുപ്പ് ചുറ്റും കുറ്റിക്കൊണ്ട് വഴികൾമൊത്തവും പാമ്പുള്ളതിനാൽ കാൽ തറയിൽ ചവിട്ടരുതെന്ന് എന്നോടാരോ പറഞ്ഞു. ഞാൻ ആ തണുപ്പിൽ ഉറങ്ങാനൊരുങ്ങുമ്പോൾ ദൂരെ വെളിച്ചം കണ്ടു വഴിവിളക്കുകളാണ്. ഓ, ഞാനേതോ നഗരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതുപോലെ തോന്നി. റോഡിൽക്കൂടി കുട്ടികൾ നടന്നുപോകുന്നു. എല്ലാവരും വെള്ളവസ്ത്രങ്ങളാണ് ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. 'അടുത്തുള്ള പള്ളിയിൽ പോയിട്ടു വരുന്നതാണ്' ആരോ പിന്നെയും പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ ഏതോ ഹോട്ടലിൽ കയറി ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. അവിടെയുള്ളവരുടെ പ്രവർത്തികൾ എനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടില്ല.

എനിക്ക് മരവിപ്പ് തോന്നി? ഞാൻ തിരിച്ച് യഥാർത്ഥ ലോകത്തിലേക്ക് വന്നു. മണിയപ്പോൾ പകൽ മൂന്ന്. വെളിയിൽ പട്ടി ഓരിയിടുന്നു. ഞാൻ പിന്നെയും മുടിപ്പുതച്ച് കിടന്നു. എന്റെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞുപോകുന്നത് ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല.

ഞാൻ രാവിലെ ഇക്കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്നോടൊരാൾ പറഞ്ഞു, ചിലപ്പോൾ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പോകുന്നതായിരിക്കും കണ്ടത്, നരകവാസികൾ വെള്ളവസ്ത്രം ധരിക്കില്ലല്ലോ.

ഞാൻ ചിന്തിച്ചു, ഇല്ല പിന്നെയെന്താണ് പാമ്പുകളെ കണ്ടത്? ചിലപ്പോൾ സ്വർഗ്ഗവും നരകവും ഒരു സാമ്രാജ്യമാക്കി മാറ്റിയിരിക്കാം. 'നരകസ്വർഗ്ഗം' എന്നൊരു സാമ്രാജ്യം കാലത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഒരു മാറ്റമുണ്ടായതാവാം. സാരമില്ല.....

ഞാൻ.....

മരിച്ചിട്ടൊന്നുമില്ലല്ലോ!

നിഷ. എസ്.
ഇംഗ്ലീഷ്

ആരായിരുന്നത് !

ചെറിയ ഇരുട്ട്! സന്ധ്യയായതാണോ? അതോ നേരം വെളുക്കുന്നതാണോ? മുറ്റം ശരിക്കും കണ്ടുകൂടാ, മുറ്റത്തെ വിറകു പുരയിലെ പുൽക്കുടുപോലും ഇരുട്ടിലാണ്. കണ്ണു തിരുമ്മി നോക്കി, ഒരു വൃത്യാസവുമില്ല. മുറ്റമടിക്കണം, ഞാൻ ചുലുമെടുത്തു പുറത്തിറങ്ങി.

മുതുകല്പമൊന്നു വെച്ച് ചുലനക്കാൻ തുടങ്ങിയതേയുള്ളൂ, എന്റെ ചുലിൽ നിന്നല്ലാതെ മറ്റൊരു ശബ്ദം ഞാൻ കേട്ടു. അടുത്തൊന്നുമല്ല. വടക്കു വശത്തു നിന്ന് ഈ സമയത്ത് അവിടെ ആരാണ്! ഞാൻ ചുലും കൈയ്യിൽ പിടിച്ച് അങ്ങോട്ടോടി, അപ്പോൾ 'പ്രിയതമനേ, പ്രിയതമനേ' എന്ന പാട്ട് ഞാൻ കേട്ടതായി തോന്നി.

വടക്കു വശത്താരുമില്ലായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നപ്പോൾ ഞാനാദ്യം നിന്നിരുന്ന മുൻവശത്തു നിന്നും ശബ്ദം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. പിന്നെയും ഞാൻ അവിടേക്കോടി.

പക്ഷേ അവിടെയും ആരേയും കണ്ടില്ല. എന്റെ കണ്ണിന്റെ കാഴ്ച ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടതുപോലെ തോന്നി. പെട്ടെന്ന് ഞാൻ വീണ്ടും കേട്ടു..... ആരോ മുറ്റമടിക്കുന്നതു പോലുള്ള ആ ശബ്ദം! പുൽക്കുടിനടുത്ത്..... ഞാനങ്ങോട്ട് തപ്പിത്തടഞ്ഞ് പോയെങ്കിലും ശബ്ദം പെട്ടെന്ന് നിലച്ചു, എന്നിട്ട് വീണ്ടും മുറ്റത്തു നിന്ന് കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി..... പിന്നെ എന്റെ അടുത്ത് നിന്ന്തൊട്ടടുത്ത് നിന്ന്! തെങ്ങിൻ ചുവട്ടിൽ നിന്ന്.....

പെട്ടെന്ന്, ചുൽ എവിടെയോ വെച്ചതു പോലെ ശബ്ദം കേട്ടു. പടിക്കടുത്ത് എന്റെ കാലുകൾ ചുലിൽ തടഞ്ഞു. അതോടൊപ്പം എന്റെ വീട്ടിനകത്തേക്ക് ആരോ കയറിപ്പോകുന്നത് പോലെ തോന്നി. ഞാൻ പടികൾ കയറി. അപ്പോൾ ഒന്നു മാത്രം എനിക്കു കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. സ്ഫടികം പോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന പളുങ്കുമുത്തുകൾ മൂന്നു നാലെണ്ണം പടികളിൽ ചിതറി വീഴുന്നത്. ഏതോ സ്വപ്നലോകത്തിലെന്നപോലെ? ഞാനകത്തു



കയറി. അവിടെയെങ്ങും ആരെയും കാണാ
നായില്ല. എന്റെ മുറിയിലും ആരുമില്ല. വരാന്ത
യിലെ ചുമലിലൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളെല്ലാം
വലിച്ചുകീറി എറിഞ്ഞപ്പോലെ തറയിൽ കിട
ക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ഞാൻ വീണ്ടും പുറത്തേ
ക്കോടി. അടുക്കള മുറിയിലെന്തോ കണ്ടപ്പോലെ!
ഞാൻ ഒന്നുകൂടി നോക്കി..... എന്താണത്.....! എന്താ
ണത്.....!

ഒരു വെളുത്ത പ്രകാശം. പിന്നെയും ശ്രദ്ധി
ച്ചപ്പോൾ കണ്ടു. പ്രകാശപൂരിതമായ ഒരു രൂപം,
മുട്ടോളമെത്തുന്ന വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ച, പുരുഷ
നോ, സ്ത്രീയോ എന്നറിയാൻ വയ്യാത്ത ഒരു രൂപം.
ഞാൻ നിശ്ചലനായ് നിന്നു. ഇമപോലുമനക്കാതെ.

പെട്ടെന്ന് എന്തോ മുഴക്കം കേട്ടു. ആ രൂപ
ത്തിന്റെ ഒരു കൈ എന്റെയടുത്തേയ്ക്ക് മിന്നൽവേ
ഗത്തിൽ നീങ്ങുവന്നു, അതോ, അതൊന്നോടെ
നീങ്ങിയതോ....!

ഒരു വല്ലാത്ത നടക്കത്തോടെ ഞാൻ
വിറച്ചു !!!

സ്വർണ്ണക്കുട്ടിയും അത്ഭുതവിളക്കും

ഞാനും അപ്പപ്പനും കൂടി മുറ്റം കുഴിക്കു
കയാണ്. മണ്ണ് കുറേ വാരിക്കളഞ്ഞു. അപ്പോൾ
അപ്പപ്പൻ ഒരു സ്വർണ്ണക്കുട്ടി കിട്ടി. അപ്പപ്പൻ
സന്തോഷിച്ചു.

ഞാൻ കുഴിയിലേയ്ക്ക് കൈയിട്ടു. കൈ
എത്തിലോ തടഞ്ഞു. ഞാൻ നോക്കി. ഒരു വിളക്ക്!
അലാവുദ്ദീന്റെ വിളക്ക്! എനിക്കും സന്തോഷമാ
യി. അപ്പപ്പൻ സ്വർണ്ണത്തിന്റെ പകുതിഭാഗം
എനിക്ക് തരാമെന്നു പറഞ്ഞു.

ഞാനപ്പോൾ വിളക്കിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരുന്ന
മണ്ണ് തട്ടിക്കളയുകയായിരുന്നു.

പ്രകാശം പൊഴിക്കുന്ന സാധനം

ഞാനും അമ്മയും അടുത്തുള്ള പീടിക
യിൽ പോയി. ഞങ്ങളുടേതെ പറ്റുകാരാണ്.
ഞങ്ങൾ കടയുടെമുമ്പാകെയായി സംസാരിച്ചു
നിൽക്കേ ഒരാൾ വന്ന് അയാളെ കുറേ ചീത്ത പറ
ഞ്ഞു. ഇതിനെല്ലാം കാരണം അമ്മയാണെന്ന് ഉട
മസ്ഥൻ പറഞ്ഞു. പറ്റുകാൾ മുന്നൂറുരൂപയോളമു
ണ്ട്. അതുകൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ ചീത്ത കേൾക്കേണ്ടി
വരുമായിരുന്നില്ലത്രേ. ഞാൻ അതിനിടയിൽ ഒരു
പെപ്സി പൊട്ടിച്ച് കുടിച്ചു. കുറച്ച് അമ്മയ്ക്കും
കൊടുത്തു.

വീട്ടിലേയ്ക്ക് പോകുകയാണെന്ന് പറഞ്ഞ്
ഞാൻ നടന്നു. അമ്മ എന്നെ തടഞ്ഞില്ല. കുറച്ചു
കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരിടത്ത് പള്ളിയിൽ ഞങ്ങളുടെ
അച്ഛൻ നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു.

ഇപ്പോളെന്റെ വീടുകാണാം. മേൽക്കൂരയും
മറ്റും മങ്ങിയ വെട്ടത്തിൽ എന്റെ ശ്രദ്ധ ആകർഷി
ച്ചു. അപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ കുട്ടി എന്റെ വീട്ടുവള
പ്പിൽ നിന്നുമോടി വന്ന് സൈക്കിളിൽ കയറി
പോകുന്നത് കണ്ടു. ആരുമില്ലാത്ത സമയത്ത് ആ
ചെക്കൻ അവിടെ എന്തെടുക്കുകയാണ്!

ഞാൻ വാതിലഴികളിലൂടെ അകത്തേയ്ക്കു
നോക്കി. കസേരയ്ക്കടിയിൽ ടോർച്ചുപോലെന്തോ
കിടക്കുന്നു. അത് പ്രകാശം മിന്നിക്കുന്നുണ്ട്, ചെറി
യൊരു ശബ്ദവും.

ഞാൻ ശോഭനാന്ദിയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്കോടി,
കാര്യം പറഞ്ഞു. ആന്റി റേഷൻ കടയിൽപോകാൻ
ഇറങ്ങി നിൽക്കുകയാണ്. എങ്കിലും അഞ്ജുവി
നേയും കൂട്ടി ആന്റി വന്നു. അകത്തു കയറി.
അപ്പോൾ ആ പ്രകാശം പൊഴിക്കുന്ന സാധനം
അവിടെ കണ്ടില്ല. തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ
അഞ്ജുവും ആന്റിയും പ്രേതങ്ങൾ കണക്കെ
അനങ്ങാതെ നിൽക്കുന്നു. അവരുടെ നാക്ക് നീണ്ടു
വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ അലറിവിളിച്ച്
വാതിൽ തുറന്ന് പുറത്തുചാടി.

സിമ്മന്റീട്ട വീട്ടുവഴിയിൽ ഞാൻ തളർന്ന്
കിടന്നുപോയി.

കുരിശും ഭൂമിക്കും

ഞാൻ അമ്മയുടെ മടിയിൽ തല ചായ്ച്ചു കിടന്നു. ഇപ്പോൾ റോഡ് നന്നായി കാണാം. മങ്ങിയ അന്തരീക്ഷം. മഴ വരുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

ഒരു തൊപ്പി ധരിച്ച കോട്ടിട്ട രൂപം! ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് വാതിലിലൂടെ നോക്കി. അതിങ്ങോട്ടാണ് വരുന്നത്. ഞാൻ പുറത്തേക്ക് ഓടി. അയാളെന്റെ പിന്നാലെ വന്നു. എങ്ങോട്ടാണ് ഓടിയതെന്ന് ഞാൻ പോലും അറിഞ്ഞില്ല. അയാളെന്ന് ഓടിക്കുന്നത് കണ്ട് നാട്ടുകാരും പിറകേ ഓടി. എന്തിനെന്നോ, എന്നെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ.

കുറേ ഓടിയപ്പോൾ ഞാൻ തളർന്നു. ഞാൻ കിതച്ചുകൊണ്ട് അവിടെ നിന്നു. (അപ്പോഴെന്റെ മുഖിൽ വിശാലമായ ഒരു മൈതാനമായിരുന്നു. അതിൽ മൂന്ന് വഴികൾ തെളിഞ്ഞുകണ്ടു.) അപ്പോൾ അയാളും അവിടെ നിന്നു. ഞാൻ അതിശയിച്ചുപോയി. നാട്ടുകാരോടിവരുന്നത് കണ്ട് അയാൾ പേടിച്ചുപോയി. എങ്ങോട്ടുപോകും? അയാളെന്നോട് ചോദിച്ചു. അടുത്ത് ഒരു കെട്ടിടം നിന്നിരുന്നു. അതിന്റെ മറവിലേയ്ക്കോടാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞു. അയാൾ അങ്ങോട്ട് രക്ഷപ്പെട്ടു.

നാട്ടുകാർ ആശ്വസിച്ചു. എനിക്കൊന്നും പറ്റിയില്ലല്ലോ!

ഞാൻ തിരിച്ച് വീട്ടിലേയ്ക്ക് നടന്നു. എന്റെ ചുമലിലെന്തോ ഭാരംപോലെ! അപ്പോൾ യേശു കുരിശുചുമക്കുന്നത് ഓർമ്മ വന്നു. ഞാൻ നോക്കിയപ്പോൾ ഒരു വീണ! ഞാൻ കുരിശിനുപകരം വീണ ചുമക്കുന്നോ!

എന്നെ കാണാൻ റോഡരികിൽ ധാരാളം പേർ കൂടി നിന്നിരുന്നു. ഞാൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരാൾ കുറേ ആണികൾ കൊണ്ടുവന്നു. എന്നെ തറയ്ക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുകയാണോ!

വളരെ ചെറിയ ആണികൾ. അയാൾ അതിൽ രണ്ടെണ്ണമെടുത്ത് എന്റെ കാലിന്റെ രണ്ടറ്റത്തായി കുത്തി. ഞാൻ ആദ്യം പേടിച്ചുപോയി. കാലിൽ ആണി തറഞ്ഞുകയറിയപ്പോൾ യേശു നിലവിളിക്കുന്നത് ഞാൻ ഭീതിയോടെ ഓർത്തു.

സാരമില്ല, ഇത് കൊച്ചാണികളല്ലേ, അധികം വേദനിക്കില്ല.

പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെയല്ല നടന്നത്. എന്റെ കാലിൽ ആണി തൊട്ടതായി പോലും തോന്നിയില്ല. ഞാൻ പിന്നെ അനക്കാതെ വച്ചുകൊടുത്തു.

അമ്മയുടെ പ്രേതം

ഞാൻ സൂചിയാന്തിയുടെ വീട്ടിൽ ട്യൂഷൻ കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുകയായിരുന്നു. റോഡിൽ താഴെ കക്കാരിറക്കം കഴിഞ്ഞാൽ എന്റെ വീടായി.

ആ ഇറക്കത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്ത് റോഡിന്റെ അരികോട് ചേർന്ന് ഒരു അമ്മയമ്മ നിൽക്കുന്നു. അടുത്തായി ഒരു വെള്ളം നിറഞ്ഞ ബക്കറ്റ്. അമ്മയുടെ കൈയിൽ ഒരു മഗ്ഗ്. അവർ മുറുകാൻ തുപ്പിക്കളഞ്ഞ് വായ് കഴുകുകയായിരുന്നു.

ആ ബക്കറ്റും മഗ്ഗും എനിക്ക് പരിചയമുള്ളതുപോലെ! ഓ, അത് എന്റെ വീട്ടിലുള്ളതാണ്. അതെങ്ങനെ അമ്മയമ്മയ്ക്ക് കിട്ടി? ദൈവമേ, ഇവരാണെന്ന്? വീട്ടിലുള്ള അമ്മയെ ഇവർ കൊന്നിരിക്കോ? ഇല്ലാതെ അമ്മ ഇവർക്ക് ഇതൊന്നും കൊടുത്തതായിരിക്കില്ല.

ഞാൻ സ്പീഡിൽ നടന്നു. അവരെന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചതായി തോന്നിയില്ല! ഞാൻ ശോഭനാന്തിയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് ഓടിക്കയറി. അവിടെ പപ്പയും ചേട്ടനുമുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ കാര്യമെല്ലാം പറഞ്ഞു. അവരെന്ന് ഒരിരുട്ടുമുറിയിൽ ഒളിപ്പിച്ചു.

പിന്നെ പപ്പയുടെയും ചേട്ടന്റെയും ശബ്ദമെന്നും ഞാൻ കേട്ടില്ല. ഞാൻ ഭയന്നു. പെട്ടെന്ന് ഞാനിരുന്ന മുറിയുടെ വാതിലിൽ തുടരെയുള്ള മുട്ടുകേട്ടു. അത്രമാത്രമേ അറിയാവൂ. പപ്പയെയും ചേട്ടനെയും കൊന്നിട്ട് അമ്മയമ്മപ്രേതം എന്നെ അന്വേഷിക്കുകയാണെന്ന സത്യം അപ്പോഴേയ്ക്കും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി.



നിഷ. എസ്.
ഇംഗ്ലീഷ്



With Best Compliments from :



Friends Publications(India)

Publishers of Professional Literature

101, 4784/23, Ansari Road

Darya Ganj, New Delhi-110002

Phones – 9811197091, 9312220441

Fax – 011-27654827

e-mail-friendspublicationsindia@rediffmail.com

frienpub@yahoo.com

With Best Compliments from :



NEELKAMAL PUBLICATIONS PVT.LTD.

EDUCATIONAL PUBLISHERS

(EXPORTERS & IMPORTERS)

Sultan Bazar, HYDERABAD-500 0095.

☎ : 040-24757140, 24757197, 24757944, Fax : 040-24757951

Delhi Office : BG5/9B, Pachim Vihar,

NEWDELHI-110063 ☎ : 011-25285894

email : sales_neelkamal@rediff.com

Website : neelkamalpub.com



അമ്മയെ കണ്ടില്ല

അമ്മയും ഞാനും ഒരു സ്ഥലത്ത് പോകാ നിറങ്ങി. ഞാൻ മുൻപെ നടന്നു.

ഷീജച്ചേച്ചിയുടെ വീടിനടുത്ത് ഞാൻ നിന്നു. അപ്പോൾ സൂചിയാന്തിയും കുട്ടികളും എവിടെയോ പോയിട്ടുവരുന്നതുകണ്ടു. ആന്റിയോട് അമ്മയെ കാത്തുനിൽക്കുകയാണെന്ന് പറഞ്ഞു. അവരും കുറച്ചുനേരം എന്നോടൊപ്പം നിന്നു.

എന്നിട്ടും അമ്മയെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ ആന്റി യോടൊപ്പം വീട്ടിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു നടന്നു. എന്റെ വീട്ടിലെത്തി. വീട്ടിലും അമ്മയില്ല. ആന്റി വസ്ത്രം മാറി പഴങ്കഞ്ഞി കഴിക്കാൻ അടുക്കളയിലേയ്ക്ക് വന്നു. അപ്പോൾ ജനലിനു വെളിയിലായി ഒരു പ്രേതം! ഞങ്ങൾ പേടിച്ചുരണ്ടോടിയപ്പോൾ പ്രേതം അപ്പുറത്തുള്ള ജനലിൽ വന്നു.

അമ്മയെ അത് കൊന്നു തിന്നിരിക്കും.

ഇപ്പോളിതാ ഞങ്ങളേയും കൊല്ലാൻ വരികയാണ്.

അതോ ചിലപ്പോൾ അമ്മ പ്രേതമായതായിരിക്കുമോ? ആ വഴിക്കും എന്റെ ചിന്ത തിരിഞ്ഞു.

പ്രണയകാലം

ജീവിതത്തിനാരംഭം പ്രണയത്തിൽനിന്നും
പ്രണയിച്ചു ഞാൻ എന്റെ മാതാപിതാക്കളെ
പ്രണയിച്ചു ഞാൻ എന്റെ സഹോദരങ്ങളെ
പ്രണയം അതു സ്നേഹത്തെ വിളിച്ചറിയിപ്പു

പ്രണയിച്ചിടാത്തൊരു മനുഷ്യനുമില്ലീ ദുമിയിൽ
പ്രണയം മനുഷ്യന്റെ ജീവിതതാളം
മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ തിരിച്ചറിയുന്നു
പ്രണയകാലം യഥാർത്ഥ സ്നേഹത്തെ വിളിച്ചറിയിക്കുന്നു

പ്രണയം അതൊരു നിർവികാരം
പ്രണയം മനുഷ്യന്റെ നോവിലലിയുന്നു
പ്രണയകാലം മനസ്സിന്റെ പുഷ്പകാലം
പ്രണയകാലം ജീവിതത്തിൻ വസന്തകാലം

കരടി

ഞാനും ചേട്ടനും പ്ലാവില പെറുക്കാൻ പോയി. ഒരു മരച്ചീനിവിള ചവിട്ടി മെതിച്ചുവേണം പ്ലാവിൻ ചോട്ടിലെത്താൻ. പ്ലാവില കൊണ്ട് കിരീടവും തോൽവളയും മറ്റ് ആരേണങ്ങളുമൊക്കെ ഉണ്ടാക്കാനായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പരിപാടി.

കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചേട്ടൻ പേടിച്ചു നിലവിളിച്ചു. ഞാൻ നോക്കിയപ്പോൾ ദുരൈ പുഴക്കടവിൽ നിന്നും ഒരു വലിയ കരടി അടുത്തേയ്ക്ക് വരുന്നു. അതിന്റെ കാലടികൾ കിടയിൽ ഉള്ളത് ഞങ്ങളുടെ പതിനഞ്ചു കാലടികൾ ചാടിക്കടക്കുന്ന ദുരമായിരുന്നു.

ചേട്ടൻ അലറിവിളിച്ചുകൊണ്ടോടി. എനിക്കോടാൻ കഴിയാതെ കുറെ നേരം നിന്നു. ഒടുവിലോടി. അപ്പപ്പോൾ മരച്ചീനി കൂഴികളിൽ വീണു. ഞാനലറി വിളിച്ചു. പക്ഷേ ശബ്ദം പുറത്തുവന്നില്ല. ആ രാക്ഷസക്കരടി പുറകിലെ ത്തിക്കഴിഞ്ഞുവെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു.

ജന്മയാത്ര

ഒരു കുഞ്ഞ് കാറ്റായി എന്ന് തലോടിയ
നിന്നെ ഞാൻ ഇന്ന് സ്നേഹിക്കുകയായി ഇതാ...
അറിയാതെ അറിയാതെ ഇന്നു നീ എന്റെ
ജീവന്റെ താളമായി
കാലമേ നീ ഇന്നു കൈവെടിയരുതേ
എൻ പ്രാണനാം അമ്മതൻ
ആഗ്രഹ പൂർത്തിയായ് ഞാൻ
ഇന്നും ജീവിക്കുന്നു.
വസന്തമേ നീ ഇന്നു വരികയായി
എൻ ജീവിതം രോദപൂർണ്ണമാക്കാൻ
സ്നേഹിക്കുകയായി ഇതാ ഞാൻ.

ഇല കൊളിയുന്ന മാനസം

“പറഞ്ഞറിയിക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത ദുഃഖവുമായി എന്റെ ക്യാമ്പസ്സിൽ നിന്ന് വിടപറയുന്ന കൂട്ടുകാരെ..... വിധിയുടെ നൊമ്പരം അറിയില്ലേ.....!”

‘സെപ്തംബർ’..... കടന്നുവന്ന് കലാലയവാതിൽ അടയ്ക്കുന്നു. നിറങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും വികാരവും ചിന്തയുടെ കലാപവും, വളപ്പൊട്ടും, മയിൽപ്പീലിയും എല്ലാം ഉള്ള ആ സ്വപ്നലോകത്തിന്റെ കവാടം അടയ്ക്കുന്നു. ക്യാമ്പസിന്റെ മനസ്സ് കരയുകയാണ്. വലിയശ്ശേറ്റം, തെങ്ങും, ജന



ശ്രീകുമാർ. എസ്
കോമേഴ്സ്



റൽ ക്ലാസ്സും, പഞ്ചാരമുത്തും, ലൈബ്രറിയും, ശ്രീ വിടിച്ചറും എല്ലാം സെപ്തംബർ എന്ന അജ്ഞതനൊമ്പരത്തിൽ ഏകമാകുകയാണ്. വീഥിയിൽ ആരോ വിതറിയ ‘ബെസ്റ്റ് ഓഫ് ലക്ക്’ എന്ന ഹൃദയാക്ഷരങ്ങളിൽ പിടിച്ച് നമുക്ക് വിടപറയാം സെപ്തംബർ കൊഴിഞ്ഞ് പോകുന്നതോടെ ക്യാമ്പസ്സിൽ നിന്ന് അകന്നുപോകുന്ന സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് സ്നേഹപൂർവ്വം.

തിരുവല്ലം കായലിൽ നിന്ന് സ്നേഹത്തോടെ കടന്നുവന്ന കാറ്റ് ക്യാമ്പസ്സിനെ ആകെ തലോടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. “സെപ്തംബർ” - സമാഗതമായി. നീ പിരിഞ്ഞുപോകുക. അതേ..... ക്യാമ്പസിന്റെ ഹൃദയം വേനൽച്ചൂടിൽ ഉരുകുകയാണ് ക്രുരമായ ചിരിയോടെ സെപ്തംബർ മുന്നിലെത്തുന്നു. ബി.എഡ്. ഈ അജ്ഞാതശത്രുവിന്റെ വീനെ ശപിക്കുകയാണ്. ഇനി സൈക്കോളജിയേയും ഫിലോസഫിയുടേയും എല്ലാം തിരിയറിലേയ്ക്ക് കണ്ണുകളും തലച്ചോറും മരവിച്ച് പാശ്ചാത്യരോടൊഴി കരഞ്ഞുണരുമ്പോൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റി പരീക്ഷയുടെ ആദ്യസിഗ്നൽ മുഴങ്ങുന്നു.



ഇടനാഴികളിലൂടെ..... സ്നേഹർക്കേസിലൂടെ..... വാക്മരത്തണലിലൂടെ..... ആശ്ചര്യത്തിരക്കിലേയ്ക്കെ നടന്നുവരയാൻ നമ്മളും വിധിക്കപ്പെടുകയാണ്. പുഞ്ചിരിയില്ലാത്ത, കലാപങ്ങളില്ലാത്ത “വരാൻ പാർപ്പിന്റെ” അട്ടഹാസങ്ങളോ സൗഹൃദങ്ങളോ പ്രണയങ്ങളോ ഇല്ലാത്ത കലണ്ടറുകളുടെ ചുവപ്പൻ ദിനങ്ങളിലേയ്ക്ക് കാമ്പസ് അലിയുകയാണ്.

സെപ്തംബറിന് എന്റെ ശാപവാക്കുകൾ. ശിരസ്സ് അറ്റുപോകുന്ന സൗഹൃദത്തിന്റെ ചുട് ചോരയിൽ നിന്ന് ഞാൻ കുറിക്കട്ടെ..... എനിക്കു മുമ്പ് പടിയിറങ്ങിയവരുടെ വിലാപങ്ങൾ ഞാൻ കേൾക്കുന്നു. പടിയിറങ്ങുന്നവരുടെ ഘോഷയാത്രയിലെ അവസാനയാത്രക്കാരനായി ഈ ഞാനും..... സെപ്തംബർ ഇനി വരാതിരുന്നെങ്കിൽ.

ഈ ക്യാമ്പസ് എത്ര സുന്ദരമാണ്. വസന്ത കാലത്തെ കുളിരുപോലെ മനുഷ്യ മനസ്സുകളിൽ നിന്നും മായാതെ തങ്ങിനിൽക്കുന്നതാണ് ഇവിടുത്തെ ജീവിതം. നിരവധി സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് നിറവേകുന്ന ഇടമാണിവിടെ. സൗഹൃദവും, ഇണക്കവുമൊക്കെയായി ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും വറ്റാത്ത നിമിഷങ്ങൾ സ്മൃതിയിലൊഴുക്കിക്കൊണ്ട് ഓരോ വർഷവും യാത്ര പറയുന്നു.

പറഞ്ഞറിയിക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത നൊമ്പരമാണ് സൗഹൃദവും പ്രണയവും. ഇടനാഴിയിലും ക്യാന്റീനിലും പഞ്ചാരമുത്തിലും പാർക്കിംഗ് ഷെഡിലും എല്ലാം സൗഹൃദത്തിന്റെ മുകസാക്ഷികളായി നിലനിൽക്കുന്നു. ഇവിടെ വിരിഞ്ഞ സൗഹൃദങ്ങൾ സെപ്തംബറിനെ വെറുക്കുന്നു. പഞ്ചാരമുത്തിൽ ചിതറിയ പ്രണയലേഖനങ്ങളിൽ ആരുടെയൊക്കെയോ ഇടനെഞ്ച് പൊട്ടിയിരിക്കുന്നു. ജീവിതം നിറയെ പൂക്കുന്ന സൗഹൃദം ഇനി..... ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് ഈടുവഴിയിൽ ഒറ്റിതിരിഞ്ഞ് നടക്കേണ്ടതോർത്ത് കരഞ്ഞുപോകുന്നവർ.

ആളൊഴിഞ്ഞ വാണിജ്യശാസ്ത്രലോകത്തിൽ നിന്ന് ഞാൻ സ്വീകരിച്ച അവസാന ചുംബ

നത്തിന്റെ മധുരം എനിക്ക് ചുറ്റും പരക്കുന്നു. സെപ്തംബർ നീ വരാതിരുന്നെങ്കിൽ.....

സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് കൊന്നപ്പുവ് ഓർമ്മക്കായി സമർപ്പിക്കാൻ ഞാൻ ഒരുവട്ടം കൂടി ആഗ്രഹിച്ചു. സെപ്തംബർ നീ വരാതിരുന്നെങ്കിൽ.....

ക്യാമ്പസിന്റെ തിരുമുറ്റത്തേയ്ക്ക് ദൃഢതയുടെ മുഖവുമായി കടന്നുവന്ന കൂട്ടുകാരി.....

“എങ്കിലുമെന്നോമലാൾക്ക് താമസിക്കാൻ നെർകരളിൽ.....” നീ പാടിയ പാട്ടുകളും നീ പറഞ്ഞ വാക്കുകളും ഞങ്ങളോർക്കും.....

ഞങ്ങളിൽ നിന്ന് സ്വപ്നങ്ങളെ അകറ്റുന്ന ‘സെപ്തംബർ’ ഇനി നീ വരാതിരിക്കുമോ..... ?

വിരഹത്തിന്റെ നോവറിയാത്ത കോമാളിയായി ‘സെപ്തംബർ’ വിരുന്നിനെത്തുമ്പോൾ പുലരും മുമ്പേ വിരിഞ്ഞ് കൊഴിയുന്ന പുലരിയെ തേടാൻ കൊതിക്കുന്ന നിശാഗന്ധിയുടെ തേങ്ങൽ പോലെ നിങ്ങളും ഈ വഴി യാത്രയാകുന്നുവോ....?

സെപ്തംബർ ദുഃഖത്തിന്റെയും വിടപറയലിന്റെയും പശ്ചാത്തല സംഗീതത്തോട് കൂടിയാണ് കടന്ന് വരുന്നത്. ആർദ്രമായ പ്രണയത്തിനും സൗഹൃദത്തിനും സെപ്തംബർ ഓർമ്മ തെറ്റിയെത്തുന്ന ഭ്രാന്തൻ ശാപം കേൾക്കുവാൻ മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ടവർ.....

ഞാൻ സ്വപ്നം കാണുന്നത് ക്യാമ്പസ്സാണ്. ബ്ലോക്ക് ബോർഡിൽ എഴുതിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ, പ്രദീപ് സാറിന്റെ ക്ലാസ്സിൽ, ജനറൽ ക്ലാസ്സിൽ എല്ലാം..... എന്നിൽ ഉണർത്തുപാട്ടായി ക്യാമ്പസ് മാത്രം. പ്രിയപ്പെട്ട സെപ്തംബർ നീ വരാതിരിക്കുമോ.....?

പ്രിയപ്പെട്ട കലാലയമേ നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. എന്നിൽ ഒരുപിടി പച്ചപ്പിന്റെ ഓർമ്മകൾ തന്നു..... സെപ്തംബർ നീ വരാതിരിക്കുമോ.....?



NIYOGI

A UNIT of Niyogi Offset



Corporate & Editorial Office

D-78, Okhla Industrial Area

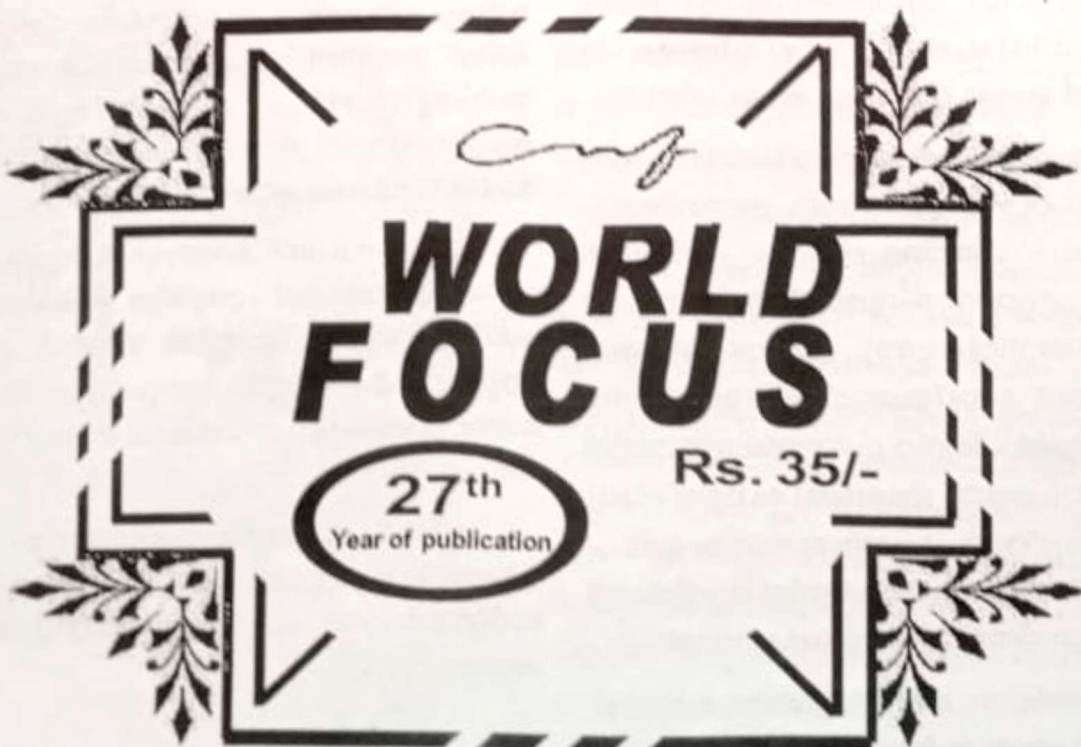
Phase-1, New Delhi – 110 020 INDIA

Tel : +91-11-26816301, 26813350-51

Fax : +91-11-26813830, 26810483

Website : www.niyogibooks.com

Email: niyogioffset@bol.net.in





സന്ധ്യയ്ക്ക് പെയ്ത മഴയിൽ....

മഴ പെയ്തുകൊണ്ടേയിരിക്കട്ടെ, അതാണ് മനസ്സിന്റെ ആവശ്യം. ഹോസ്റ്റലിലെ ബീനച്ചേച്ചിയുടെ മഴ കുറച്ചു കറുത്തതാണോ.....തണുത്ത മരവിച്ച സന്ധ്യാനേരത്തെ ഇളം പുല്ലിൽ നിൽക്കണമെന്ന് പലവട്ടം തോന്നി. അവിടെ നിൽക്കുമ്പോൾ (മനസ്സുകൊണ്ട്) കൂട്ടിത്തത്തിന്റെ ആകസ്മിക തലങ്ങളിലേയ്ക്ക് പായുന്നതുപോലെ.

റോഡിന്റെ ചെളിനിറഞ്ഞ മണ്ണിൽ ആരോ നിൽക്കുന്നില്ലേ. ബോധമുതിച്ചപ്പോൾ മുതൽ കൂടെയുള്ള റോം എന്ന കൂട്ടുകാരൻ! ഒരു കാള ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നും തന്നെകാണാൻ വരുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്. ഓടിയോടി അത് എവിടെച്ചെന്ന് നിൽക്കും! രേഖയുടെ സന്ധ്യാ വന്ദന കേട്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. വാതിലിലൂടെ പുറത്തേയ്ക്ക് നോക്കുമ്പോൾ അങ്ങകലെ കാണുന്ന മാവിന് ചില്ലയിൽ ആരെങ്കിലും കാണുമോ? അതിനടുത്ത കെട്ടിടത്തിന്റെ ജനാലയുടെ ആ അടഞ്ഞ ഒരു പാളി തുറന്നിട്ടുണ്ട്. ആരാണ് അവിടെ ഒളിച്ചുനോക്കുക!

എന്തു രസമായിരുന്നു വീട്ടിൽ! സന്ധ്യയ്ക്ക് വിളക്കിന്റെ വെട്ടത്ത് മഴയുടെ നേരിയ ഇരമ്പലും കേട്ട് അമ്മയുടെ അടുത്ത് ഓരോരോ കാര്യങ്ങൾകേട്ട് കൂത്തിയിരിക്കുന്നത് 'നാളെ ആറ്റിൽ വെള്ളം പൊങ്ങും', അമ്മയുടെ വാക്കുകൾ എന്നിൽ അത്ഭുതത്തിന്റെ നേരിയ ജാലകൾ തെളിയിക്കും. രാത്രി ചിലപ്പോൾ ഇടയ്ക്ക് ഉണരും. അമ്മയെ വിളിച്ചുണർത്തി 'അമ്മ..... വാ നമുക്ക് നോക്കാം..... വെള്ളം ഇങ്ങെത്തിയോയെന്ന്..... വാ..... വാ..... അമ്മാ.....' രാവിലത്തെ വെള്ളത്തിൽ താറാവുകൾക്ക് എന്തൊരാഹ്ലാദം... വയറുനിറച്ച് രാത്രി ആഹാരം... കഥാപുസ്തകങ്ങൾ ചീവിടിന്റെയും വെള്ളത്തിന്റെ നേരിയ ശബ്ദങ്ങൾ.....നല്ല ഉറക്കം.....

പക്ഷേ ആ സന്തോഷത്തിന്റെയും മനക്കണ്ണുകൊണ്ട്, ആരോ നനഞ്ഞാലിച്ച് വരുന്നത് കാണാറില്ലേ.....വീട്ടിലാരുമില്ല, ആ രൂപം കുറച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അപ്രത്യക്ഷമാകും പിന്നെ കാണുന്നത് ഞാൻ നനഞ്ഞാലിക്കുന്നതാണ്.

ഇന്ന്, ഹോസ്റ്റലിനപ്പുറം ആ പുൽമേട്ടിൽ സന്ധ്യയ്ക്കു മഴ പെയ്യാറാകുമ്പോൾ തന്നെ ജനലുകൾ കെട്ടിയടയ്ക്കും. ഒരു മതിലിനപ്പുറം സ്വപ്നങ്ങൾ കിടക്കുന്നു. അവിടെ വരുന്ന നല്ല ഭംഗിയുള്ള നായ്ക്കളോടൊപ്പം അവയും. അശയിലെ തുണി എടുക്കുമ്പോൾ വേണമെങ്കിൽ അൽപ്പം നനയ്ക്കാം.

മുറിയിലെ ഏകാന്തതയിൽ ജനലിലൂടെ കാണാം..... മതിലിന്റെ മേൽ ആ രൂപം.

നിഷ. എസ്.

ഇംഗ്ലീഷ്

അവൻ നനയുന്നില്ല. അവനു ശരീരമില്ല..... ഒരു അശരീരി പോലെ.....

എല്ലാവരും നനയുന്നു ഈ മഴയിൽ..... എന്റെ അമ്മയും വാഴത്തോട്ടത്തിനടുത്തു കൂഴിച്ചിട്ട എന്റെ വെള്ള തുണി എടുക്കാനിറങ്ങുന്ന ഞാനും. പക്ഷേ അവൻ നനയാത്തത് പക്ഷേ പാമ്പിന്റേതുപോലെ ജഡത്തിന്റേതുപോലെ തണുപ്പാണവൻ.....

ബീനച്ചേച്ചി വിളിക്കും, താഴത്തെ നിലയിൽനിന്ന് 'ചായയില്ല' കട്ടൻ തരാം, വാ..... മറ്റുള്ളവരെയും വിളിച്ചോ.....! ചിലവിനു കാശുതരാൻ ഏതൻ വരും വൈകുന്നേരം..... അവനും കാണും കൂടെ..... പക്ഷേ വൈകിട്ട് പെയ്ത മഴ സന്ധ്യയോളം നീണ്ടു. ബൈക്കിൽ ഏതൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

എന്റെ വീട്ടിലെ മുറ്റത്തെ പുൽനാമ്പുകൾ വളർന്നിട്ടുണ്ടാവും. മാവിലെ ഇലകൾ വീണ് മുറ്റം മുഴുവനുംഒന്നും പറയേണ്ട..... അവിടവിടെ ചോർന്ന്.....!

മഴയ്ക്ക് ഒരു വല്ലാത്ത താളമാണ്. ആ താളം വോറാരോ കൊട്ടുന്നതാണ്. എന്തൊക്കെ ആരുടെയോ.....

ഉറക്കം വരുന്നു..... നേരിയ ഉറക്കം..... സന്ധ്യയ്ക്ക് ഉറങ്ങരുതത്രേ.....ആരു ഗൗനിക്കുന്നു..... മഴ സമ്മാനിക്കുന്ന നേരിയകൾ ഓർമ്മകൾ..... അതിലപ്പുറം ജീവിതം കടന്നുപോകുന്നു. മഴയ്ക്കും മരണത്തിനും അമ്മയുടെ മരവിച്ച ശരീരത്തിനും വല്ലാത്ത തണുപ്പാണ്.....

എന്റെ കാലിൽ എന്താണുതട്ടിയത്. പച്ചപ്പല്ലുകളാണ്. മഴ നനഞ്ഞുകൂതിർന്നിട്ടുണ്ട് ഞാൻ..... ഒരു കൊച്ചുകുഞ്ഞിന്റെ ലാഘവത്തോടെ ഞാൻ ചിരിച്ചു.....അത് പലപലകിലോമീറ്ററുകൾ സഞ്ചരിച്ചു എന്റെ വീട്ടിലെത്തി. അവിടെ നിന്ന് അമ്മയും വെള്ളനായും എന്തോടൊപ്പം ഇപ്പോൾ ഈ പുൽമേട്ടിൽ..... ചുറ്റും പുസ്തകങ്ങൾ.....അമ്മയുടെ ഈണമുള്ള പാട്ടുകൾ.....റോമിന്റെ ബഹളം.മഴയുടെ നിറമുള്ള ഈണങ്ങൾ..... എന്റെ നനഞ്ഞ പ്രേമാർത്ഥ.....അമ്മയുടെ നനഞ്ഞ ചകിരി നാരുപോലെ ആയമുടി..... എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ചക്കയും മീൻകറിയും..... ഏതോ വലിയ ലോകമാണിത്..... ഈ നിദ്രയിൽനിന്ന് ഞാനുണരാതിരുന്നെങ്കിൽ.....ഒരിക്കലുംഒരിക്കലും!

AMIR KHAN - THE ACTOR TURNED DIRECTOR

The renowned actor Mr. Amir Khan recently turned to direction. He directed and Co-Produced the movie *Thare Zameen Par*, which succeeded in influencing most of the hearts which seen it recently. Aamir's talent as a director is evident in each scene of the movie it is, no doubt, his triumph that he became able to handle a group of children at the age of nine without making them bored and absorbing their natural ways. He said in an interview that he just recorded their answers before he actually shot the scenes which gave the shots naturality and life.

In the dance sequence also he asked them to do what ever they want and follow their own steps instead of teaching them to dance.

The movie shows the mental stress and agony of a nine year old child who is suffering from dyslexia, a learning disorder. Neither parents nor his teachers understand him and they considered him as a naughty and irresponsible child who is deliberately doing all this because of his laziness. As a punishment he has sent to a boarding school. His life became the worst away from his mother, who was his only consolation at home. Their the jolly, active child changed to a gloomy one. He is always punished by his teachers and no one care for him.

The advent of a temporary arts teacher Mr. Nikumbh became a turning point of his life. The teacher find his own reflection in Ishaan. He himself was a child who had dyslexia. He changes him slowly by supporting encouraging and giving sufficient training to overcome his difficulties. He finds out Ishaan, as wonderful and excellent painter. The story ends by publishing Ishaan beautiful painting in the cover page of school magazine. His improvement in education make the teachers and his parents surprised. The golden touch of the teacher bring out the genius in the child and gave him confidants to face the competitive world.

The message given by Aamir-"Every child is special"- the movie is apt to the present competitive



Geethakumari. S

English

world, as he said in the film children are not horses to conduct a race of them. Childhood is the most beautiful and exhausting time of a man's life. When he grows up tensions also grows up with him and if becomes a part of the race of life. Atleast in the childhood let them enjoy. every parents is putting their own unfulfilled dreams on their childrens weak shoulders. It is more pity than child labour. Every child has his own way and time of studying things and is excellent in one way or other.

As a future teacher the movie influenced me alot. There is example for both the worst and the best. The movie itself is on evident that how a teacher can destroy a students future and also how to make a child to stand in his own foot. The way he interact with children and the influence he made on them are evident. The children are eagerly waiting for his class and he is a warming spirit for them. He created miracle in the class.

He chose the right person to give life to the movie through the music- Sankar-Ehsan-Loy, the trinity create the right music to depict the character of the child. "Dekho inhe" and "Meri maa" are most apt to the sufferings of the child.

The spellbinding creativity that Aamir displays is evident through the entire length of the film which makes *Thare zameen Par*, a once- in-a lifetime experience.

Staff



**B.N.V. College of Teacher Education
Thiruvallam**



English



Malayalam



Maths



Physical Science



Social Science



Commerce

Annual Day Celebrations



Inaguration - Annual Day



Kalathilakam



Kalaprathibha



Best Student





എന്നെ സ്വാധീനിച്ച അദ്ധ്യാപകർ

നിഷമോൾ. കെ.ടി.

ഫിസിക്കൽ സയൻസ്

Great Headmasters have been great friends of their pupils. വിദ്യാർത്ഥികളെ അവരുടേതായ വീക്ഷണകോണിലും മുതിർന്നവരെ അവരുടേതായ കോണിലും കാണുവാൻ കഴിയുന്ന ശ്രീദേവി ടീച്ചറിന്റെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനിയാവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ വളരെയധികം സന്തോഷം. ജീവിതം സുഖദുഃഖ സമ്മിശ്രമാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കിത്തന്ന ടീച്ചർ; തെറ്റിനെ തെറ്റായും ശരിയെ വളരെയേറെ ശരിയായും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയുടെയും സൗഭാഗ്യമാണ് ശ്രീദേവി ടീച്ചർ.

മുഖത്തെ ഗൗരവം കൊണ്ട് പേടിപ്പിക്കുന്നതിനു പകരം പഠിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മീരടീച്ചർ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു അദ്ധ്യാപികയാണ്. ശബ്ദസ്ഫുടതയോടെ മലയാളം പറയുന്ന ടീച്ചറിന്റെ വാക്കുകൾ ഏത് അലസവിദ്യാർത്ഥിയുടേയും ശ്രദ്ധ നേടാതിരിക്കില്ല. ഗുരുശിഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ തെറ്റ് തിരുത്തിക്കുന്നതിലെ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത മനോഭാവവും, 'സിംഹം' എന്ന എന്റെ മുൻ ധാരണയിൽ നിന്നും 'സ്നേഹമുള്ള സിംഹം' എന്ന സങ്കല്പത്തിലേയ്ക്ക് ടീച്ചറിനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ പോന്നവയാണ്.

പ്രിയപ്പെട്ട അദ്ധ്യാപകരെക്കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ ആദ്യം കടന്നുവരുന്ന വ്യക്തിത്വം സുനി ടീച്ചറിന്റെതാണ്. സൗമ്യമായ ഭാവം, വിദ്യാർത്ഥികളോട് എളുപ്പം സംവദിക്കുവാൻ കഴിയും എന്നതും, ലളിതമായ കാര്യങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കാൻ കഴിയുന്നതിലെ സാമർത്ഥ്യവും സിലബസു

കൾക്ക് പുറത്തേയ്ക്ക് ക്ലാസുകൾ പോകുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന വിരസതയില്ലായ്മയും ടീച്ചറിനെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വ്യക്തിപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും പോംവഴി നിർദ്ദേശിക്കാനും ശ്രമിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ കുറവുള്ള ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ രൾമിടീച്ചർ അതിന് ഒരു ഉത്തമ മാതൃകയാവുന്നു. ടീച്ചർ കലാലയത്തിന്റെ കോ-കരികുലർ ആക്ടിവിറ്റിസിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിലും അതിൽ തന്റെ സജീവസാന്നിധ്യം നിലനിർത്തുവാനും പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ കാണിക്കുന്നുവെന്നത് തന്നെയാണ് അദ്ധ്യാപികയെന്നതിൽ ടീച്ചറിനെ വ്യത്യസ്തയാക്കുന്നത്. കുട്ടികൾക്ക് രക്ഷിതാവും നല്ല ചേച്ചിയായും കൂട്ടുകാരിയായും ഗുരുവായും മാറുന്ന ടീച്ചർ എന്റെ വ്യക്തിപരമായ സർഗ്ഗാത്മകതകളെ പുറത്തോട് പൊളിക്കാൻ സഹായിച്ച എന്റെ സ്വന്തം.....

എഡ്യൂക്കേഷൻ എന്നത് എഡ്യൂക്കേഷൻ എന്ന് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഫിലോസഫി അദ്ധ്യാപിക ലക്ഷ്മിടീച്ചർ, എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളേയും ഒരുപോലെ കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്നുവെന്ന പരമോന്നതപദവി തന്നെയാണ് ടീച്ചറിനെ മറ്റാധ്യാപകരിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തയാക്കുന്നത്. അതുവാദമില്ലാത്തൊരേകാന്തത്തിൽ ബാക്കിപത്രമായ്, വരണ്ട സ്വപ്നങ്ങൾക്കപ്പുറം മഴ മറയുന്നതു

പോലെ ടീച്ചർ...മാറി നിന്ന് എല്ലാം ആസ്വദിക്കുന്നു.

പോളീഷ് ചെയ്യാത്ത വ്യക്തിത്വത്തിലൂടെ തന്നതായ സംഭാവനകൾകൊണ്ട് മാനുഷികതയ്ക്ക് വേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്ന ആംഗലേയവാദ്യോപകരണ വേലുസാർ ഗുരുവെന്നതിൽ പൂർണ്ണമാവുന്നു. കാര്യങ്ങളെ പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ഗൗരവത്തിൽ ശ്വാസം മുട്ടിക്കൊണ്ട്, നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ചുരുങ്ങിപ്പോകേണ്ടവരല്ല വിദ്യാർത്ഥികളുടെ യുവ ചേതന എന്ന് മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കാൻ വേലുസാർ തയ്യാറാവുന്നു. 'Life is beautiful' എന്ന വാക്യം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിൽ കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നതിൽ സാറിന്റെ ഈ പ്രാവീണ്യത്തോട് എനിയ്ക്കെന്നും ആരാധനയാണ്. സാറിന്റെ ആ വാക്യം എന്റെ ജീവിതത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ പോവുന്നതിൽ ഞാൻ സാറിനോട് എന്നും കടപ്പെട്ടവൾ തന്നെ എന്നതിൽ സംശയമില്ല.

വിനയത്വം കൊണ്ടും തന്റേതായ ശൈലി കൊണ്ടും മറ്റുവാചകരിൽനിന്നും വേർപെട്ട വ്യക്തിത്വം. ഗൗരവപൂർണ്ണമായ ക്ലാസ്സും തുച്ഛമായ ഭാവങ്ങളും അനിയന്ത്രിതമായ കോപവും പ്രതീക്ഷിച്ചാൽ നിരാശയായിരിക്കും ഫലം. അദ്ധ്യാനത്തിന്റെ മഹിമ ഉയർത്തിക്കാണിക്കാൻ, വ്യക്തിപരമായി ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയേയും സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ പ്രദീപ്സാർ, ആവശ്യമെന്തെന്ന് ഉപദേശിക്കാൻ മറക്കാത്തസാറും ബി.എൻ.വി.യുടെ ഒരു നല്ല ശില്പിയെന്ന എന്നതിൽ കേമമാകുന്നു.

മഴ തുളുമ്പുന്നു, സ്ഫോടനത്തിൻ കുളിരോർമ്മയായ്

മൗനത്തിൻ വിങ്ങലായ്.....അലിവിന്റെഗീതമായ്

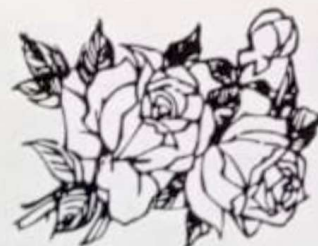
ഇതാണ് ആൾ ടീച്ചർ. ഗണിതവിഭാഗം കുട്ടികളെ മാത്രം പരിചരിച്ച് ടീച്ചർ വളരെ ലാളിത്യത്തോടെ തെളിയിക്കുന്നു. പക്ഷേ എന്നെ വ്യക്തിപരമായി ശ്രദ്ധിച്ച ഒരുദ്ധ്യാപികയാണ് ആൾ ടീച്ചർ. ഒരു

പാട് ചെലവുകൾ വഹിപ്പിക്കുന്ന ടീച്ചർ ട്രെയിനിംഗ് പിരീഡിൽ കുട്ടികളെ ചെലവ് എങ്ങനെ കുറക്കാമെന്ന ഗണിതസമവാക്യം പഠിപ്പിച്ച് ഗണിതാദ്ധ്യാപിക എന്ന പേരിൽ തന്റെ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിക്കുന്നു.

ഓർക്കാൻ അനർഘനിമിഷങ്ങളും ഓർമ്മിക്കാൻ അത്ഭുതാവഹങ്ങളായ ഒന്നും സമ്മാനിച്ചില്ലെങ്കിലും സ്നേഹത്തിൻ നിറകൂടം തന്നെയാണ് രാധാമണി ടീച്ചർ. വാത്സല്യനിധിയായ ടീച്ചർ, കുട്ടികളെ എങ്ങനെ പരിപാലിക്കണം എന്നതിൽ നിശ്ശേഷം സംശയമില്ലാത്ത ഒരുദ്ധ്യാപിയാണ്.

Physical Education is an integral part of educational process and it is vital phase of education and Health as a "State of complete physical, mental and social well being" എന്ന് എന്നെ പഠിപ്പിച്ച സോളമൻ സാർ, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ കായികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ആരോഗ്യത്തിനും വളരെയേറെ പ്രസക്തിയുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിച്ച അദ്ധ്യാപകനാണ്. നർമ്മബോധം പുരളുന്ന സാറിന്റെ വാക്കുകൾ ക്ലാസിനെ പൊട്ടിച്ചിരിയിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുന്നു എന്നത് തന്നെയാണ് സാറിന്റെ പ്രത്യേകത.

ഒരുതരത്തിൽ അതുമല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ എന്നെ സ്വാധീനിച്ച അദ്ധ്യാപകരെ നിങ്ങൾക്കായ്.....ഇതാണ് എനിയ്ക്ക് തരാൻ കഴിയുന്ന എന്റെ ഗുരുദക്ഷിണ.





The Sunset is a Sunrise

I looked at, the shining sun, do recollect the beauty of moon. The Ego is still there- he said-I, I, I! I was progressing in my writing, in my abilities, in my imagination, but what he said was turned off the light.....I have to wake up early..... I loved the poor moon, the night, the thief.....(but not the prostitute). But he is mad, he loves the sun.

He once said to someone, I sincerely love a person so I cant be a monk. But I know how to handling both. He sees exactly the sunrise. When he again said. I have decided to go ahead in a different path, he loved the sunset. But what I loved was the sunset in a sunrise..... so I begged for life.....

Dont think too hard, I shocked, when the psychologist (Is he?) said. Take medicine and die.....I looked at Sani, this will do the best. Night was long and raining..... But the typhoid didn't take me with..... the poor thing.....hr died....

I find a women and man in me.....I loved the spirit, the soul of I who got the positive energy from the sun and moon.

Someone is coming to break my thoughts and to leave my eyes to moon..... he is he!

With a pipe in mouth..... a hat in his blank head! dont make noise I said to him. In his bloody hand he brought out a list. At 9.30 stydyng, getting fame, creating poetry, writing books and die with a rejected award.....



Nisha. S

English

At noon, in the hottest winter, getting married, to be a teacher at Gulf, earn wealth, be a safe woman. At night, what he had written! oh.....ya.....Be a housewife, be a poor, be this wife, be a pathetic figure.....be a guard, be a mother, be a winner of love!

Give the medicine for the night..... I love that.....I love that.....He said, no, you got the role of a sinner, You are not getting love..... You can have morning or afternoon medicine.....

I waited my mother's death in sunset, to enjoy the University life in sunrise.....Oh.....man, give me the role of God.....I will organize the hurting diversity.....! But he went outside.

What is the meaning of 10 in my shirt.....I again fall into recollecting.....oh.....who will tell me what is the significance of grammer! I am not mad.... I went on crying and crying throughout the sunrise and throughout the sunset.



Easy V/s Difficult

Easy is to get a place in Someone's address book.

Difficult is to get a place in Someone's heart.

Easy is to Judge the mistakes of others.

Difficult is to recognize our own faults.

Easy is to talk without thinking.

Difficult is to refrain the tongue.

Easy is to hurt someone who loves us.

Difficult is to heal the wound.

Easy is to forgive others.

Difficult is to ask for forgiveness.

Easy is to set rules.

Difficult is to follow them.

Easy is to dream way night.

Difficult is to fight for a dream.

Easy is to show victory.

Difficult is to accept defeat with dignity.

Easy is to admire a full moon.

Difficult is to see the other side.

Easy is to enjoy life everyday.

Difficult is to give its real value.

Easy is to pray every night.

Difficult is to find god in small things.

Easy is to Promise something to someone.

Difficult is to fulfill that promise.



SREEJA. S.K.

English

Easy to say we love.

Difficult is to show it every day.

Easy is to criticize others,

Difficult is to improve ourselves.

Easy is to make mistakes.

Difficult is to learn from them.

Easy is to think about improving

Difficult is to stop thinking and put it into action.

Easy is to think bad of others.

Difficult is to give them the benefit of doubt.

Easy is to receive

Difficult is to give

Easy to read this.

Difficult to follow.



ഓർമകളേ... ഓർമകളേ...

ANAND. S.S
English

സിന്ധു. കെ
കൊമേഴ്സ്

ഓർമകളേ....ഓർമകളേ....
ഓടിമറയല്ലേ
ഇന്നനാം എൻ നെഞ്ചിലൊരു
കൂടൊരുക്കില്ലേ
കളിവാക്കെന്നും പറയാതെ
താമരതൻ ഇതൾപോലെ
ലോലമായി നിത്യവും നീ
ദൂരെ മാഞ്ഞ് പോകല്ലേ.....

(ഓർമകളേ.....ഓർമകളേ.....)

പുഞ്ചിരിക്കും പുമൊട്ടിൻ വർണ്ണ ചിത്രജാലകം
നിനക്കായ് ഇനിയും കവർന്ന് നൽകിടാം.....
അനുരാഗ പൂമഴയിൽ നാമൊന്നായ് നനയുമ്പോൾ
നിനക്കായ് ഇനിയും പൂക്കുട ഞാൻ ചൂടിടാം..
തകുടസ്ഥം ചൂടിയെത്തും അനുരാഗ വേളയിൽ
മലരായ് ഇനിയും പൂത്തുലഞ്ഞിടാം.

(ഓർമകളേ.....ഓർമകളേ.....)

ശലഭത്തിൻ വർണ്ണങ്ങൾ നിനക്കായ് ഞാൻ ഒരുക്കുമ്പോൾ
മഴവില്ലിൻ നിറമെല്ലാം നീ കൊതിക്കുന്നു....
കനവിൽ നീ നിറയുമ്പോൾ നേരിൽ ഒന്നുകാണാനായ്
കൊതിക്കും എൻ മനം നീ അറിയുന്നില്ലേ....
കല്യാണ രാവിങ്ങടുക്കുമ്പോഴും
മലരേ നീ എൻ സ്വന്തമായ് തീരില്ലേ....

(ഓർമകളേ...ഓർമകളേ)

എന്റെ വിദ്യാലയം

അച്ചുത സന്ദേശം സ്വായത്തമാക്കിയ
നൽക്കാല ക്ഷേത്രമാമെന്റെ ബിഎൻവിയേ
നേരുണൊരായിരം മുഗ്ദ്ധ പ്രണാമങ്ങൾ
നിൻ പാദ പത്മങ്ങളിൽ ഞാൻ നിരന്തരം
മാനവ സേവതൻ പൊരുൾ കണ്ട മാനുഷൻ
നാരായണന്റെ മഹിമ ഉൾക്കൊണ്ടവൻ
അച്ചുത നാമധേയത്തെ അറിയുവാൻ
സൃഷ്ടിച്ച മന്ദിരമാണീ കലാലയം
മലയാളനാടിന്റെ തിലകമായ് നിലകൊള്ളും
തിരുവല്ലം തന്നിലെ ആദർശക്ഷേത്രമേ
നിന്നിലെ മണിനാദം കേട്ടുണരുന്നിതാ
മണ്ണിൽ ഗുരുക്കൻമാർ ധീരരാം പുത്രൻമാർ
കേരള സംസ്കാര കേദാര ബിന്ദുവായ്
ദാരത മാതാവിന്നുത്തമ പുത്രരെ
വാർത്തിടു ദാർഗവൻ തൻ നിയോഗം പോലെ
സൽക്കാല ക്ഷേത്രമേ പുണ്യത്തിൻ പുണ്യമേ
അറബിക്കടൽ പാടും വേദമന്ത്രപ്പൊരുൾ
ഞങ്ങളിൽ പകരുവാൻ മാർഗം തെളിക്കുവാൻ
വെൽക നീയെന്നുമീ മണ്ണിൻ തിലകമായ്
ശ്രീദേവി തന്നുടെ ഐശ്വര്യഗേഹമായ്
ശ്രീവിദ്യ ഞങ്ങളിൽ നിത്യം പകരുവാൻ
ശ്രീദേവിയാകും പ്രഥമ ഗുരുവിന്
നൽകണേ ശക്തിതൻ സ്രോതസ് നിനന്തരം



BENEATH THE SKY

Learning never ceases. The mistake is in identifying it with classrooms only. Today, children go straight from School classes to vacation classes. Because parents want to equip them for competitions. It is a long journey for them with no way for side resting. And we forget that all work and no play make Jack a dull boy.

Conditions vastly differed in the 40's and the 50's March end ushered in two months of fun, frolic and revetry insulated from the heat and frenzy of scholastic pursuits. Freedom was declared with a bang with the defiant, vengeful throwing away of the text books to a corner and the rush to the provision store for disposal of the note books under the barter system for two or three biscuits resembling miniature paper weights.

I haim from a rural area, partition had fragmented land holdings, but the crude fences with bamboo splits and matted coconut leaved did not fragment minds; which continued cohesive.

Today each parent is trying to make their children in the prime position. Today life is a fast moving one. in this busy time they forget to understand heir child. To avoid the tension parents has a easy way ie. they wnat to put the child in the boarding school and only the duty f the parents is to give money. so we can compare parents to a bank.

Summer would bring with it a host of festivals of all communities, into which we threw ourselves heart and soul, no religious



Bindhu. O.M.
English

walls barring our way. Cultural programmes spilling into the dawn would find as our eyes heavy with sleep shunned, rushing to cob to lie like logs till the 11'O clock sun seared through the window to whip the buttocks.

Compulsion was absent. If you wanted to read, you could. If you wanted to play, you could. Here, perhaps, is another lesson. Coercion just does not pay. When you are trusted and liberated, you normally do not abuse that trust and liberty. It is a no-no that evokes a will. No one forced me to read. The choice was entirely mine.

Allow you child to enjoy like Tom and Jerry and allow them to play video games during their childhood! In my childhood I got all the freedom. There are so many creatively thinking children but there is no opportunities to express it. Because parents wants to make their children a doctor, engineer, advocate etc.

So we must give freedom to a child and allow them to go on their own way. May be, both life patterns is a consumption devoutly to be wished for!



THE SILENT RIVER

FOR YOU

NISHA. S
English

NISHA. S
English

The silent river!
Lacking love and passion
Staring calmly
I search in his depth

In his contempt
Something is alive,
Depth knows many things
Our past's past

Truth is safe in him!
Water makes no change in it,
But my reflection is wrong,
That mirror knows me not!

I hold my heart
In darkness
But the key chain
Shines in my hand
No one knows
The end of this day
Even you cannot
Touch my heart
I suffer
Rain and thunder
I said nothing
I can't expect
The morning.
But I beg you
Please forgive me
For your presence
That I feel
In my soul!

പ്രകാശ പ്രദീപം

സിന്ധു
കോമേഴ്സ്

ബി. എൻ. വി എന്ന കലാലയ സ്തംഭത്തിൽ
പാറിപ്പറക്കുന്ന പ്രകാശപ്രദീപമേ
താങ്കൾ തൻ പാദങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ തൻ
ഹൃദയാങ്കുരത്തിലെ പനിനീർ പൂച്ചെണ്ടുകൾ
ഏൽപ്പിച്ച കർമ്മത്തിൻ തീക്ഷ്ണത കാട്ടിയും
നൂറു ശതമാനം നീതി പുലർത്തിയും

താങ്കൾ നടത്തിയ കർമ്മോത്സുകമായ
ജീവിത പന്ഥാവ് മറ്റെങ്ങുമലഭ്യമാം
തെറ്റുകൾ പൊറുക്കണേ ഞങ്ങളെ നയിക്കണേ
ധന്യമാം ഞങ്ങളുടെ ജീവിതയാത്രയിൽ
എന്നും ഗുരുസ്ഥാനീയനാണങ്ങു ഞങ്ങൾക്ക്
നന്ദി ഒരായിരം നന്ദി ഗുരുനാഥാ.



ആരെല്ലാമാണ് പ്രതികൂട്ടിൽ

ഗീത. ബി.ജെ.

മാത്സ്

അന്നും പതിവുപോലെ പ്രഭാത ചായ കൊപ്പം പത്രവാർത്തകൾ മന:പാഠമാക്കുകയായിരുന്നു ദേവിക ടീച്ചർ. അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ എന്താണ് ചെയ്യുവാനുള്ളത്. പണ്ടൊക്കെ ഓരോന്നിനും സമയം കണ്ടെത്തുമായിരുന്നു പ്രയാസം. പക്ഷേ ഇന്നോ? ഒരു വലിയ ദിവസത്തിനുള്ളത് ഒരു ചെറിയ ടൈംടേബിൾ മാത്രം. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ഏകാന്തതയുടെ ഈ കണ്ണീരു കാണാൻ മറ്റൊരു കണ്ണുണ്ടോ?

പെട്ടെന്നാണ് ആ തലക്കെട്ട് ടീച്ചറുടെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞത് "അധ്യാപകൻ തല്ലിയതിൽ മനംനൊന്ത് വിദ്യാർത്ഥി ആത്മഹത്യ ചെയ്തു". ദേവിക ടീച്ചറിന് സ്വതസിദ്ധമായ ദേഷ്യവും സഹതാപവുമാണ് ഇന്നത്തെ തലമുറയോട് തോന്നിയത്. അവർക്ക് എന്തിനും ഏതിനും ആത്മഹത്യ അല്ലെങ്കിൽ അക്രമം, ഇന്നത്തെ മാതാപിതാക്കളാണ് കുട്ടികളെ വഴി തെറ്റിക്കുന്നത്. കുട്ടികൾ എന്തു പറഞ്ഞാലും നല്ലതോ ചീത്തയോ എന്നു ചിന്തിക്കാതെ സാധിച്ചുകൊടുക്കുക. ശരിയും തെറ്റും പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നില്ല. ഫലമോ കുട്ടികൾ സ്വന്തം ഇഷ്ടത്തിനും താല്പര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് വളരുന്നു. മുതിർന്നവരെ ബഹുമാനിക്കണമെന്നോ അധ്യാപകരെ അനുസരിക്കണമെന്നോ അവർ അറിയുന്നില്ല. ആരോടും എന്തും പ്രവർത്തിക്കാം, സംസാരിക്കാം. അധ്യാപകരായാലും ശരി അച്ഛനമ്മമാരായാലും ശരി എന്തും എതിർത്ത് സംസാരിക്കാം. ഇതാണല്ലോ ഇന്നത്തെ തലമുറയുടെ തന്നെ മനോഭാവം. ഒരിക്കലും ഒരധ്യാപകനും ഒരു കുട്ടിയെയും വൈരാഗ്യബുദ്ധിയോടെ കാണുകയില്ല. എല്ലാ കുട്ടികളും അവർക്ക് സ്വന്തം കൃഷ്ണങ്ങളെ പോലെയാണ്. ആരോടാണ് ഇതൊക്കെ പറയുന്നത് ടീച്ചർ ഒരു നെടുനിശാ സമയച്ചി.

പത്രത്തിലെ ആ കുട്ടിയുടെ ഫോട്ടോ ദേവിക ടീച്ചറിനെ ഒർമ്മകളുടെ മൺചിമിഴിനുള്ളിലേക്ക് വീണ്ടും കുട്ടികൊണ്ടുപോയി. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുള്ള ആ തുലാവർഷത്തിലെ പ്രഭാതം. വേണ്ട ഒന്നും ഓർക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ഓർമ്മകൾ എന്നും ദുഃഖമാണല്ലോ? പതിവു ജോലികളിൽ മുഴുകാം എന്ന് വിചാരിച്ചെങ്കിലും ടീച്ചറിന് അതിനു സാധിച്ചില്ല. മനസ്സ് മുഴുവൻ ഓർമ്മകൾ. ഇതുപോലൊരു ബുദ്ധനാഴ്ചയാണ് അധ്യാപികയായി ആദ്യമായി സ്കൂളിൽ പ്രവേശിച്ചത്. ഗ്രാമത്തിലെ ആ പുതിയ സ്കൂളിൽ ചെറിയ ഒരു മുൻധാരണയോടെ തന്നെയാണ് പ്രവേശിച്ചത്. ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ നൈർമല്യമാകാം സഹഅധ്യാപകരെല്ലാം വളരെ സ്നേഹത്തോടും സൗഹൃദത്തോടെയുമാണ് പെരുമാറിയത്. ആ ഗ്രാമത്തെയും അവിടത്തെ കുട്ടികളെയും കുറിച്ച് വിശദമായി അവർ പറഞ്ഞുതന്നു.

ഒമ്പതാം ക്ലാസ്സിലാണ് ആദ്യമായി പഠിപ്പിക്കാൻ പോയത്. കുട്ടികൾ ചെറിയ ബഹളക്കാരാണെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ അനുസരിക്കുന്നവരാണെന്ന് മനസ്സിലായി. മറ്റ് കുട്ടികളെ അപേക്ഷിച്ച് പൊക്കംകുറഞ്ഞ ഒന്നാം ബഞ്ചിലിരിക്കുന്ന നന്ദു ആദ്യമേ തന്നെ തന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത് ടീച്ചർ ഇന്നും മറന്നിട്ടില്ല. നന്ദുവാണ് ആ ക്ലാസ്സിലെ മിടുക്കൻ എന്ന് മറ്റ് കുട്ടികൾ പറഞ്ഞു. എങ്കിലും ആ കുട്ടിയുടെ കണ്ണുകളിലെ സങ്കടത്തിന്റെ ആഴമാണ് ടീച്ചറിന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞത്. ഗണിതശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു അടിസ്ഥാന വിവരം നൽകിയതിനുശേഷം പുതിയ പാഠം അടുത്ത ക്ലാസ്സിൽ തുടങ്ങാമെന്ന് പറഞ്ഞ് ടീച്ചർ ക്ലാസ്സ് അവസാനിപ്പിച്ചു.



ടീച്ചറിന് പിറ്റേ ദിവസം രാവിലെ ആദ്യത്തെ ക്ലാസ്സ് ബെതിനായിരുന്നു. പുതിയ പാഠം എല്ലാവരും പുതിയ നോട്ടിൽ എഴുതണമെന്ന തന്റെ ആവശ്യവും പുതിയ ബുക്കില്ലാത്തവർ ആരെല്ലാം എന്ന തന്റെ ചോദ്യവും നന്ദുവിന്റെ കണ്ണുകളെ സജലമാക്കി. അത് ആരും കാണാതിരിക്കുവാനുള്ള അവന്റെ ശ്രമം, ആ ദൈന്യത ഇന്നും മറക്കുവാൻ വയ്യ. നന്ദു എന്നും ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാമനായിരുന്നു. ഏതു പാഠ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും മുന്നിൽ കാണും. അങ്ങനെയാണ് ടീച്ചറിന് നന്ദുവിനെ കൂടുതൽ അറിയാൻ സാധിച്ചത്. സഹോദരിയും അമ്മയും മുത്തശ്ശനും മുത്തശ്ശിയും അടങ്ങുന്നതാണ് നന്ദുവിന്റെ കുടുംബം. നന്ദുവിന്റെ അമ്മക്ക് അടുത്തുള്ള ഒരു കമ്പനിയിൽ കണക്കെഴുത്താണ് ജോലി. ജന്മനാ രോഗിയായ സഹോദരിയുടെയും ആ അഞ്ചംഗകുടുംബത്തിന്റെയും നിത്യവൃത്തിക്കുമുള്ള ഏകവരുമാനം ശമ്പളമായിരുന്നു. അത് ഒരിക്കലും ഒന്നിനും തികയുമായിരുന്നില്ല. സ്കൂൾ സമയം കഴിഞ്ഞാൽ നന്ദുവും എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ ജോലി ചെയ്ത് ആകുടുംബത്തിന്റെ ഭാരം താങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുമായിരുന്നു.

വരാനിരിക്കുന്ന ഒരു ഭയാനകതയെ സൂചിപ്പിക്കാനെന്ന വണ്ണം ദിനങ്ങൾ അങ്ങനെ സ്വച്ഛന്ദമായി കൊഴിഞ്ഞു വീഴുകയായിരുന്നു. കുറച്ചു ദിവസങ്ങളായി നന്ദുവിനെ ക്ലാസ്സിൽ കാണാറില്ല. ദേവിക ടീച്ചർ പലരോടും അന്വേഷിച്ചാണ് കാര്യം മനസ്സിലാക്കിയത്. നന്ദുവിന്റെ അമ്മക്ക് പെട്ടെന്നുണ്ടായ അസുഖം ആ നിരാലംബകുടുംബത്തെ നിത്യപട്ടിണിയിലേക്കാഴ്ത്തിക്കളഞ്ഞു. സഹോദരിയുടെ മരുന്നും വിശപ്പും ഇതിനേക്കാൾ വലുതായിരുന്നില്ല നന്ദുവിന് തന്റെ പഠിത്തം. അങ്ങനെയാണ് ഒരു പരിചയക്കാരന്റെ സഹായത്താൽ ഒരു ഹോട്ടലിലെ ജോലിക്കായി നന്ദു നഗരത്തിലെത്തിയത്. സമർത്ഥനായ തന്റെ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ തിരോധാനം ദേവിക ടീച്ചറിന്റെ മനസ്സിനെ വല്ലാതെ നൊമ്പരപ്പെടുത്തി. പക്ഷെ കാലം മാർക്കാത്ത സങ്കടമില്ലല്ലോ! ടീച്ചറും പുതിയ സാഹചര്യവുമായി ഒത്തിണങ്ങാൻ മനസ്സിനെ പാകപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ഒരു തുലാമഴക്കാലം. ടീച്ചർ ഇന്ന് പതിവിലും നേരത്തേ സ്കൂളിലെത്തി. പത്രം വായിച്ചു

കൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് "നഗരത്തിലെങ്ങും വർഗ്ഗീയകലാപം" - എന്ന വാർത്ത ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്. കലാപത്തിൽ മരിച്ചവരുടെ എണ്ണം അറിവായിട്ടില്ല. ടീച്ചർ മനസ്സിൽ വർഗ്ഗീയകലാപത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു. ഏതോ രാഷ്ട്രീയ രാജാക്കൻമാർ സ്വന്തം മുതലെടുപ്പിനായി നടത്തിയ ഘോഷയാത്രയായിരിക്കും ഈ കലാപം. പക്ഷെ അതിനിരയായതോ ഒരുപാട് ദരിദ്രരാജാക്കൻമാരും റാണിമാരും. ടീച്ചറിന്റെ ചിന്തകളെ ഉണർത്തിക്കൊണ്ടാണ് പൂൺ രാമൻകുട്ടി അവിടെയെത്തിയത്. വന്നപാടെ അയാൾ ചോദിച്ചു. ടീച്ചർ അറിഞ്ഞോ നമ്മുടെ നന്ദുവും കലാപത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടു. ടീച്ചറിന് ആദ്യം താൻ കേട്ടത് വിശ്വസിക്കാനേ കഴിഞ്ഞില്ല. അപ്പോൾ അയാൾ കുട്ടിച്ചർത്തു - നന്ദു ജോലി ചെയ്യുന്ന നഗരത്തിലെ ഹോട്ടലിന്റെ അടുത്തു നിന്നാണ് കലാപം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടത്. കലാപകാരികൾ ഹോട്ടലിന് തീവെയ്ക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ നന്ദുവും ആ അഗ്നി കിരയായി. സ്കൂളിലെ എല്ലാർക്കും ഒപ്പം ദേവിക ടീച്ചറും നന്ദുവിന്റെ വീട്ടിലെത്തി. നിരാലംബരായ ആ നാലംഗകുടുംബത്തിന്റെ സങ്കടം സഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമായിരുന്നു. പൊള്ളി അടർന്ന് വികുമാക്കപ്പെട്ട നന്ദുവിന്റെ ശരീരം ടീച്ചറിന്റെ മനസ്സിലുണ്ടാക്കിയ ഷോക്ക് വളരെ വലുതായിരുന്നു. കുറച്ചുകാലത്തെ ദീർഘയാത്രക്കുശേഷം ടീച്ചർ വീണ്ടും സ്കൂളിലെത്തി സ്കൂളിലെ പുതിയ സാഹചര്യങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു. അടുത്ത മുറിയിൽ നിന്നുള്ള ടെലിവിഷന്റെ ശബ്ദമാണ് ടീച്ചറിനെ ചിന്തയിൽ നിന്ന് വീണ്ടും ഉണർത്തിയത്. ഇന്ത്യയുടെ തലസ്ഥാനനഗരിയിലുണ്ടായ ബോംബ് സ്ഫോടനമായിരുന്നു ടെലിവിഷനിലെ ദൃശ്യാവിഷ്കാരം. സ്ഫോടനത്തിൽ മരിച്ചവരെയും പരിക്കേറ്റവരെയും, പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെയും ഉറ്റവരുടെയും വേർപാടിൽ പൊട്ടിക്കരയുന്നവരെയും കാണിക്കുന്നു. സർക്കാരിന്റെയും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെയും കണ്ണിൽപെടാതെ പോയ ധാരാളം നന്ദുമാരും അവരുടെ നിരാലംബരായ കുടുംബങ്ങളും ഈ സ്ഫോടനത്തിലും കാണാതിരിക്കാൻ തരമില്ലല്ലോ? ഈ സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയില്ലായ്മക്ക് ആരെല്ലാമാണ് പ്രതികൂട്ടിൽ കയറ്റേണ്ടത് അല്ലെങ്കിൽ ആരെല്ലാമാണ് പ്രതികൂട്ടിൽ കയറേണ്ടത്? ടീച്ചർ ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു.....



THE UNION OF MAN AND WOMAN



JEEVA G. JOHN
English

He is thought	;	She is Wisdom
He is Law	;	She is Prudence
He is Reason	;	She is Sense
He is Right	;	She is Suty
He is Will	;	She is Wish
He is Pity	;	She is Gift
He is Song	;	She is Note
He is Fire	;	She is Fuel
He is Sun	;	She is Glory
He is Wind	;	She is Motion
He is Owner	;	She is Wealth
He is battle	;	She is Might
He is Lamp	;	She is Light
He is Day	;	She is Night
He is Channel	;	She is River
He is Strength	;	She is Beauty
He is Soul	;	She is Body
He is Life	;	She is Love

So man and Women are intermingled. They cannot exist without one another.

എന്നെന്നും നീനക്കായ്

നിശാഗന്ധിയുടെ സുഗന്ധവുമായി
നീയെന്നിൽ കടന്നു വന്നു
ആരാരുമറിയാതെ നീയെൻ
മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞു
ഞാനറിയാതെ നിന്നെ
ഒരുപാട് സ്നേഹിച്ചുപോയി
എൻ മനസ്സിൽ ഒരു വസന്തംപോലെ
എന്നെന്നും നീ പുത്തുലഞ്ഞു
ജീവിതത്തിന്റെ താഴ്വരയിൽ
ഒരു കുളിർമ ചൊരിഞ്ഞു
അതിൽ ഞാനറിയാതെ
അലിഞ്ഞു ചേർന്നു
ആ പ്രണയ സാന്ദ്രമായ നിമിഷം
എന്നെന്നും ഞാൻ താലോലിക്കുന്നു
സ്വപ്നം കൊണ്ട് ഞാനൊരു
കൊട്ടാരം തീർത്തു
അതിൽ എന്നെന്നും ഒന്നിച്ചിരിക്കാൻ
എൻ മനസ്സ് കൊതിക്കുന്നു.....

JEEVA G. JOHN
English

THAILAND TRIP



P. Radhamani Amma
Lecturer in Social Science

Thailand has more historical evidence of past cultures to enjoy than any other South east Asian country. If we have an interest in ruins, deserted cities and Buddhas, Thailand is the place for us.

We started for Thailand via Chennai on October 5th and reached 'Suvarnabhumi' airport at Bangkok, the Thai capital about 6.p.m. We were received by our tour guide and from thereon Pattaya, one of the most famous places of the world. It is a golden beach city on the outskirts of Bangkok. At the 8.p.m. we assembled for the most popular Alcazar show. The Thai girls all dressed up in their best and dancing to the times of music and wonderful songs. It was really an outstanding show! Night club shows are invariably a part of Thai life.

On October 6th we set out for the beach. It is four kms long. This beach faces Pattaya buy the the major venue from where boats visit Pattayas off shore islands. A motor boat took us to the spot where lots of people were enjoying para sailing. A very thrilling experience indeed!

We went on to the shore of the Coral Island where one could experience the wonders of the underwater sea wearing helmets, one could walk in to the sea to discover the living as well as non living wonders on the sea bed. We left paltaya after visiting the gems gallery in Plataya with our hearts full of beautiful memories.

Next morning we were on our way to Bangkok, the Thai capital we visited the Golden Buddha temple. This Sukhothai Traimit Golden Buddha image is the largest golden Buddha image in

the world. It is a Buddha in the mana conquering attitude, the typical artistic style of the days when Sukhothai was the capital of the Thailand. It is made of pure gold. The image is unrivalled in beauty measuring 12 feet five inches in diameter. We also visited the sleeping Buddha temple where the image is in the lying position and has a length of thirty feet.s On our way back we saw the water theme park which is the best in Asia.

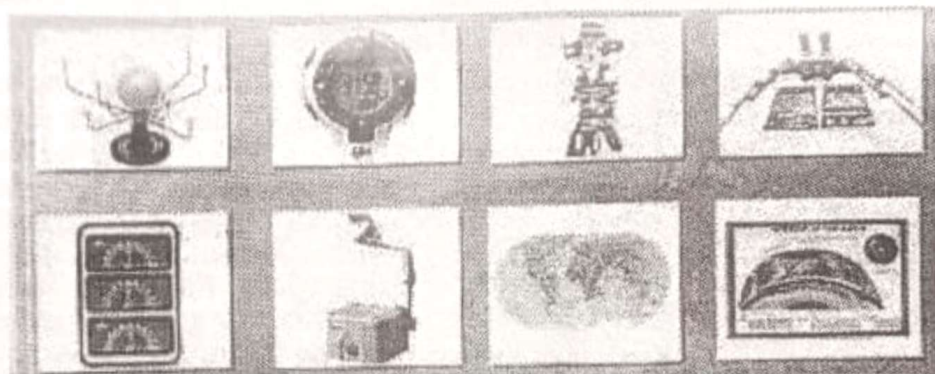
Actually Bangkok in the ideal place to go on a shopping space. Anything could be bought for asking but should be paid Baht of most of the shops. Thailand is famous for her silks and gems. Fresh fruits like the mangostech, rumpootan, dorein, strowberries etc are available in plenty. Central childlom in Bangkok's ultimate one-stop shopping paradise. It is one of the best department stores in the world, rich in the latest imported aand local fashions. It is also acclaimed for its excellent selection of eateries, including foodloft, one of the most innovative and exciting dining sports in Bangkok.

Thai is the national language male speakers and seateness with the wond 'Krup' and female with 'zoo'. I learnt certain words from the guide for greeting. Thankyou, airport, hotel etc.

Indeed Thailand offers the traveller a fascinating sometimes schaotic rush of sensory stimulations exotic sights & world - class shopping plus complex mix of the old and the new. Most of us too feel we should comee back again to explore the intricacies of the land sometimes in the near future because we feel we haven't seen one percent on our visits to thisss time to this wonderland Thailand.



- MAPS • CHARTS • GLOBES • 3D MODELS • GEOGRAPHY
- GEOLOGY • MILITARY SCIENCE • AUDIO VISUAL AIDS
- WEATHER INSTRUMENTS • ALTIMETERS • G.P.S
- HISTORY • CIVICS • DISPLAY BOARDS etc. ...



Science

Also ask for our separate illustrated Science Catalogue for

- IMPORTED MEDICAL/NURSING MODELS • C.P.R.MANIKINS
- 3D CHARTS • TOROSO • ANATOMICAL CHARTS ETC.
- FOR MEDICAL COLLEGES • NURSING SCHOOL
- PARA MEDICAL SCHOOLS ETC...



NEWLIGHT

PUBLISHING COMPANY (P) LTD.

Makayiram, Post Box No. 6610, Ambalalthara
Thiruvananthapuram- 695 026, Kerala, S. India

☎ : 0471 3260451, ☎ : 91 471 3054203

☎ : 098471 60348, 09447 271814

E-mail : neiulight @ yahoo.co.in



സീൽ തുടങ്ങിയിട്ടേയുള്ളൂ. ഇതിന്റെ ഇടവേളയെങ്കിലും ആകണമെങ്കിൽ കുട്ടി പ്ലസ് ടു വിന് റാങ്ക് വാങ്ങി പാസ്സാകണം. ശരി. ഇതൊരു തുടക്കത്തിനുവേണ്ടി സൂചിപ്പിച്ചതാണ്. എഴുതാനുദ്ദേശിച്ചത് ഇതൊന്നുമല്ല. ഇന്നത്തെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ മലയാളം എങ്ങനെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു എന്നതിന്റെ ആമുഖം മാത്രമാണിത്. തോന്നുന്ന രീതിയിൽ കവിതകൾ രചിച്ചോളൂ. തെറ്റായാലും അദ്ധ്യാപകർ തിരുത്തേണ്ട കാര്യമില്ല. അദ്ധ്യാപകന് മറ്റൊരു ജോലിയുമില്ലെങ്കിൽ കുട്ടികൾക്ക് മനോവിഷമം തോന്നാത്ത രീതിയിൽ തെറ്റുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാം. (വേണമെങ്കിൽ അതിനു മുൻപിലായി ഒരു sorry പറയാം അതാണ് ആരോഗ്യത്തിന് നല്ലത്) ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം പറയേണ്ട കാര്യമില്ല. കാരണം പുസ്തകത്തിന്റെ പുറകിൽ ലഘു നിഘണ്ടു സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മിടുക്കൻമാർ പുസ്തകത്തിന്റെ പുറകുവശത്തു നിന്നും അർത്ഥം കണ്ടെത്തിക്കൊളളും. മിടുക്കു കുറഞ്ഞവർ മിടുക്കൻമാരുടെ ബുക്കിൽ നിന്നും പകർത്തിയെഴുതി മിടുക്കരായിക്കൊളളും. എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ഇത് ആവർത്തിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിൽ കുറിക്കുന്നു. അദ്ധ്യാപകർ എന്ത് വിവരികൾ.

മലയാളപഠനത്തിൽ മാറ്റമില്ലാത്തത് പദ്യം ഈണത്തിൽ ചൊല്ലുക എന്ന പ്രവർത്തനത്തിൽ മാത്രമാണ്. പണ്ടൊക്കെ അദ്ധ്യാപകർ വൃത്തത്തിനനുസരിച്ച് പദ്യം ഈണത്തിൽ ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഇന്ന് അദ്ധ്യാപകരും, വിദ്യാർത്ഥികളും കവിത പല ഈണത്തിൽ ചൊല്ലാനിത്തിരിക്കണം. അതിനാൽ മലയാളം അദ്ധ്യാപകരെല്ലാം അനദ്ധ്യായ ദിവസങ്ങൾ സംഗീത പഠനത്തിനായി ചെലവഴിക്കുന്നതാണറിവ്. കുട്ടികൾ കവിത സംഗീതാത്മകമായി ആലപിക്കേണ്ടത് വളരെ ആവശ്യം. അതും സംഘാലാപനത്തിനാണ് പ്രാധാന്യം. ഇതിന്റെ ഭവീഷ്യത്ത് അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്നത് അടുത്ത

ക്ലാസ്സിലെ അദ്ധ്യാപികയായിരിക്കുമെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ! കുട്ടികളുടെ ആലാപനം കഴിഞ്ഞാൽ തീർന്നെന്നു കരുതിയാൽ തെറ്റി. ഇനിയാണ് അദ്ധ്യാപികയുടെ റോൾ. അതായത് കുട്ടികളൊന്നും പാടാത്തൊരീണത്തിൽ അദ്ധ്യാപിക പാടണം. പാഠം അദ്ധ്യാപിക (ഇളയരാജയുടെയോ ഏ.ആർ. റെഹ്മാന്റെയോ സഹോദരിയായി പിറന്നെങ്കിൽ എന്ന് ഒരു മലയാളം അദ്ധ്യാപിക വ്യാമോഹിച്ചു പോയാൽ എന്തെങ്കിലും തെറ്റു പറയാൻ പറ്റുമോ? പല മലയാളം അദ്ധ്യാപികമാരുടെയും ഭർത്താക്കൻമാർ ഇപ്പോൾ സംഗീതസംവിധായകന്റെ റോളും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നുണ്ടത്രേ!

മലയാളഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഉച്ചാരണത്തിന് വളരെയധികം പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ആംഗലേയ ഭാഷയുടെ പഠനത്തിനായി നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മുക്കിന് മുക്കിന് പരിശീലനക്കളരികൾ ഉണ്ടായിരിക്കെ സ്വന്തം ഭാഷയെ ശരിയായ രീതിയിൽ പ്രയോഗിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകുന്ന ഒരു കളരിപോലും നമ്മുടെ നാട്ടിലില്ലെന്ന കാര്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. അതുമാത്രമല്ല നമ്മുടേതല്ലാത്ത ഭാഷ സംസാരിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന തെറ്റുകൾ കണ്ടെത്താനും തിരുത്താനും ഉത്സാഹം കാണിക്കുന്ന മഹാൻമാരൊന്നും തന്നെ സ്വന്തം ഭാഷയിലെ ഉച്ചാരണത്തെറ്റുകൾ തിരുത്താൻ മെനക്കെടാറില്ല. അത് കണ്ടെത്തിയാൽ തന്നെയും ആ തെറ്റുകളെ അവർ അവഗണിക്കുകയാണ് പതിവ്. ഈ ഒരു പ്രവണത നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളം മലയാളം മലയാലമായും ഭാരതം ബാരതമായും ഭാര്യ ബാര്യയായും കൊച്ചുകേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്ക് നാ പ്രശ്നം. പാട്ടും പാടി നടക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർക്ക് പുതിയ ഈണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി സ്വന്തം സ്വരമാധുരി ശുദ്ധീകരിക്കാൻ നടക്കുന്നതിനിടെ ഈ കൊച്ചുനാട്ടിലെ ബാര്യയെയും ബർത്താവിനെയും കണ്ടെത്തി തിരുത്താനെവിടെ സമയം?

പ്രണയിനി വിടപറയുമ്പോൾ



മുരളി. പി
ഇംഗ്ലീഷ്

പാതിരാവിലെൻ മനസ്സിന്റെ വാതിൽ
തുറന്നെത്തിയ വിശ്വരൂപമേ
നിൻ കണ്ണുകളിൽ തത്തിക്കളിക്കുന്ന
കാർമുകിലിൻ വർണ്ണങ്ങളിലും
നിഷ്കളങ്കമായ വദനതന്ത്രിയിലുമെൻ
മനസ്സിന്റെ വിരൽ മീട്ടുവാനാഗ്രഹിക്കുന്നു ഞാൻ
നിൻ നെറുകയിൽ ചാഞ്ഞുറങ്ങുന്ന
കുഞ്ഞുകുന്തലുകളെന്നെ മാടിവിളിക്കുന്നു
മലബാറിന്റെ മണ്ണിൽ നീ പിറന്നത്
എൻ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് വർണ്ണം പകരാനോ
അതോ എന്റെ കവിതകൾക്ക് പുതു-
വർണ്ണങ്ങൾ ചാലിച്ചു ചാർത്താനോ
നിൻ അധരങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള
മൊഴി മുത്തുകളെനിക്കു നീ നഷ്ടമാക്കുന്നു
എൻ മനസ്സിലെ തന്തികൾ നീ പൊട്ടിച്ചെറിയുമ്പോ-
ളെനിക്ക് നഷ്ടമാവുന്നു നിൻ ശാലീന സൗന്ദര്യവും
നിൻ കാർമുകിലിൻ വർണ്ണമാം കണ്ണുകളും
നിഷ്കളങ്ക വദനവും കുഞ്ഞുകുന്തലുകളും നിന്നിൽനിന്നും
എന്നിൽ നിന്നും പ്രണയമാകുന്ന പഞ്ചവർണ്ണ
ക്കിളി പറന്നകലാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ
അതെൻ കവിതകൾക്ക് പുതുനാമ്പുകൾ നൽകി
യെത്തിക്കുന്നുവെന്നെ കവിതകളുടെ ലോകത്തേക്ക്
അതെൻ കവിതകൾക്ക് പുതുനാമ്പുകൾ നൽകി
യെത്തിക്കുന്നുവെന്നെ കവിതകളുടെ ലോകത്തേക്ക്

Shakesperian Marriage

1. When was the marriage proposed?
'Twelfth Night'
2. Who were the bride and groom?
Romeo and Juliet
3. From whom did they buy the wedding ring?
The Merchant of Venice
4. What did the bride reply?
As you like it
5. Who were the chief guests?
Antonoy and Cleopatra
6. Who were the cooks at the wedding?
The Merry Wives of Windsor
7. Under whose stewardship marriage took place?
King Lear
8. How would you describe the wedding
Much ado about nothing
9. What was their honeymoon like?
A Midsummer Night's Dream
10. Where did they leave after marriage
Hamlet
11. What was their marriage life like?
The Tempest



I love a damned Person

A diamond-
I tasted the hunting
smile - a disharmony
with the inner soul-
warm and soft but
a hunter's thirst _ I!
The victim of painful imse,
The love made me mad,
the mantras he spelt
I the widow with a
Honeymoon.....!
Pulled me at of sorrow,
But again made me
find,
sinner, yes I am... but
the most beautifully made...
Open..... the door oh...
the muddy headed man...
The idea of pot, am I?
The warm of you blood....
Oh .. again the
Haunting smile ... smile depart!
Dont touch, selfifh...
Because I'm yours
I was wet in your death...
Smiled at rain...
Oh.. you the sweetest animal....
destracting my mood,
changing own moods-
The people they are!

Swim, I - behind you,
pushing - but you
the stupid, drowns me ya?
Ha....ha....ha.... you make me
laugh.... and
i make other laugh
at me....
But I love the dammed,
who only the strength
Hold me firm, i - the messoust-
Please hold me tight....
You - the saddist,
the life begins
a new! the sweetest, pathetic
venture!

Dreams

JEEVA G. JOHN
English

Dreams are something special
Dreams are something wonderful
It will bring ours to a stage of
enlightment
It will make new hopes
It will make pleasure to our mind
It will make our life colourful
Dreams are something special
Dreams are something wonderful

ഇനി എത്ര നാൾ



അവിൽ
ഫിസിക്കൽ സയൻസ്

എഴുത്ത് പുരയിൽ നിന്നും
ഒളിച്ചോടിയ
എന്റെ പേനയും പ്രണയവും
വീട്ടുകാരെ ധിക്കരിച്ച്
ഇപ്പൊഴും ഒരുമിച്ചു ജീവിക്കുന്നു.....!
ഇന്ന് എന്റെ അഭയം
ഒരു മൗനമുറിയാണ്
ഒരു നാൾ
മുറിയുടെ മച്ചകത്ത് നിന്നും
എന്റെ നീല ഞരമ്പുകളിൽ കുരുക്കിട്ട്
ആത്മഹത്യയ്ക്കൊരുങ്ങിയ
പ്രണയ പർവ്വങ്ങളിൽ
രക്തവും മാംസവുമായി
കവിത ഉറഞ്ഞുകൂടിയ നാൾമുതൽ
ഞങ്ങൾ 'പ്രണയ'ത്തിലായി.....
എങ്കിലും, അപൂർവ്വം
ചില സ്വകാര്യതകളിൽ
ദാഷകളോട്
ശീതസമരത്തിലേർപ്പെട്ട്
കണ്ണു കാണാനാവാതെ

ഭയന്നു കരയുന്ന
എന്റെ തൂലികത്തുമ്പിലേക്ക്
ഒടുവിൽ
സ്നേഹമായ് പെയ്തിറങ്ങിയിരുന്നത്
എന്റെ പ്രണയം മാത്രമായിരുന്നു
എങ്കിലും
ഒരു വേദനയുണ്ട്
വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം
സംഭവിച്ചേക്കാവുന്ന
ഒരു കുഞ്ഞു പ്രണയത്തിന്റെ
പിറവിയും കാത്ത്
ഇനി എത്ര നാൾ.....?

നീലാഞ്ജനം

അങ്ങകലെ നീലവാനിൽ കണ്ടു
ഞാൻ നിൻമുഖം കൃഷ്ണാ
പൂഴതൻ ഓളങ്ങളിൽ
നിന്നമ്പരത്തിൽ ഞൊറികൾ
ഞാൻ കണ്ടു കണ്ണോ
കോകിലത്തിൻ കൂജനത്തിൽ
ഞാൻ നിൻ സ്വരം കേട്ടു കാർമുകിൽ വർണ്ണോ
നിലാവിൻ വെൺചാര്യതയിൽ
നിൻ തൂനിലാ പൂഞ്ചിരികണ്ടു ഞാൻ കൃഷ്ണാ
ജലിക്കുന്നു സൂര്യബിംബത്തിൽ
ഞാൻ നിൻ ശോഭ കണ്ടു കാർമുകിൽ വർണ്ണോ
നിഷ്കളങ്ക ബാല്യങ്ങളിൽ
നിൻ ലീലകൾ ഞാൻ കണ്ടു കണ്ണോ
നിന്നെ കൂടാതെൻ ജീവനും
കിനാക്കളും ഒന്നുമില്ല കണ്ണോ.



INFLUENCE OF SHAKESPERE ON INDIAN LANGUAGE

ANUPAMA. G
English

Shakespeare is today considered to be one of the greatest builders of the English language who rendered a richer and more powerful than it is really was. He was a great experimenter with the English language and his experiments and explorations on the sea of language have brought immeasurable treasure to the English language in terms of vocabulary and phrase. The Total number of words in Shakespeare's writing has been estimated to be over 21,000. This is a highly commendable achievement when compared to the vocabulary of the scholar poet Milton, Which is more than 300 in number.

Shakespeare has contributed numerous words, phrases and idioms to the collection of household English Vocabulary. The word household itself is Shakespeare's coinage. Beautiful metaphorical usages such as 'milk of human kindness', 'life of fitful over', 'green proof for Shakespeare's daring in the usage and familiarity of the language.

Expressions such as 'like a tower of strength', 'seemy side of lie', 'full of sound and fury', 'to be or not to be', 'to wear one's heart upon one's sleeve', conscience doth make cowards of us all, 'brevity is the soul of wit' etc. are same of these with one would never expected from a person about whom Ben

Johnson commented as knowing little Greek and less Latin.

Shakespeare also had a flair for coining new words from existing ones by adding suffixes and prefixes.

Eg : imposition, engendered, enkindled, enact, unavowed, unblessed, unvalued, unfellowed etc.

Shakespeare is often accused of cross usage of nouns and verbs. He often used, nouns and verbs like 'to foot', 'to beggar', to trip etc. 'Spaniled in Antony and Cleopatra and 'childed', and 'fathered' in king hear are supreme examples for this sort of liberty which he took with the language. Double comparatives, double superlatives and double negatives were the forte of Shakespeare.

Shakespeare's language is a class by itself. He is the most significant among the great individuals who have contributed so much to the development of English language. He was coined new words, contributed memorable and felicitous quotations, has given new meanings to already existing words and has coined new compound words.



ONE WORD SUBSTITUTES

ANUPAMA. G

English

- | | | |
|--|---|----------------|
| 1. A child born after the death of father | - | Posthumous |
| 2. A man who is womanish in his habits | - | Effeminate |
| 3. A fault that may be forgive | - | Venial |
| 4. Disbelieve in God | - | Atheist |
| 5. Disturbance of nerves with convulsions | - | Hysteria |
| 6. Honourable discharged from Science | - | Impecunious |
| 7. One aged 100 years or more | - | Centenarian |
| 8. Mental weariness for want of occupation | - | Ennui |
| 9. One who hates marriage | - | Misogamist |
| 10. Speech delivered for the first time | - | Maiden Speech |
| 11. A remedy for all diseases | - | Panacea |
| 12. Management of International relations | - | Diplomacy |
| 13. Persona who hates women | - | Misogynist |
| 14. A word which is no longer in use | - | obsolete |
| 15. Error in writing or printing | - | Erratum |
| 16. Person who loves mankind | - | Philanthropist |
| 17. International destruction of racial groups | - | Genocide |
| 18. One talking a lot | - | Loquacious |
| 19. One who cannot be defeated | - | invisible |
| 20. Being half divine and half human | - | Demi-god |



A - Z PROVERBS



Lakshmi. J.N.
English

- A - A good face needs no pains
- B - Beauty is truth, truth is beauty
- C - Cat killed the rat
- D - Divine grace was never slow
- E - Every dog has its day
- F - Fortune turns like a wheel
- G - God makes and man shakes
- H - Hard work is the mother of good luck
- I - Idleness is the root of all evils
- J - Judge not of men or thing at first site
- K - Knowledge is silent, Ignorance is talkative
- L - Language is a gift of god.
- M - Might is right
- N - Need makes greed
- O - Opportunity hardly comes twice
- P - Promise little, but do much
- Q - Quick believers need broad shoulders
- R - Rome was not built in one day
- S - Slow and steady wins the race
- T - Too many cooks spoil the broth
- U - Union is strength
- V - Virtue has all things in itself
- W - Weight before you hat
- Y - Years know more then books
- Z - Zeal without prudence is frenzy

A WOMAN OF NIGHT



ANUPAMA. S.S.
English

All nook and corners of her body, not mind
 Awaits many unruly calls
 Voluptous she is satisfying someone's sexiting games
 Thrilling many fingers warm, but not her dreams
 Acting smarter night after night in beds
 Sacrificing her delicate tender pleasures.
 Waiting for a nod so often,
 A casual 'sarcasm' for years "its enough",
 To hear and then with eyes eager
 Expecting something meager as sum
 Which feeds 'mouths many' disables!
 Still they whisperd "that woman, we know who she is!
 Only lusty hands touch thee."
 Hopeless she is, what hope!
 Long long years ten or fifteen.
 Spring and autumn made no difference
 Cupping her hands in dark she cried crucify me?"
 "Why someone mumbling "a distance call"
 Drowsy dreams and laden heart
 In the chill to morning air, she went
 Satisfying some uneasy embrace
 Quenching someone's age old thirst
 Her fingers forgot the ancient mandolins
 Only eternal discomfort, redicule and rejection
 Ye! 'so called chaste' treating her as a drink?
 Think
 Hers a bitter labour with double identity
 Thy woman of night not the real 'she'
 Who at times may be a daughter, wife or a mother,
 Feeding weak mouths with put up smiles in the dim light
 What's the differences she make from you? 'say'
 Much better she is, kept and cared and never
 pushed them to dark
 She abandoned all her lovely sighs! to perish
 But none spent thy balm to here lonely
 aching heart
 And ever she remains an untouched flower,
 in the desert of her dreams.

SOME GREAT PERSONALITIES



HASNA. C
English

"All love is expansion, all selfishness is

contraction

Love is therefore the only law of life
He who loves lives, he who is selfish is dying
Therefore love for love's sake,
because it is law of life, just as you breathe to live"
(Swami Vivekananda)

"The fruit of silence is prayer
The fruit of Prayer is faith
The fruit of love is service
The fruit of service is peace"

Mother Theresa

"One who reverence one's own religion and disparages that of another from devotion to one's own religion, and to glorify it over all other religions, does by so doing, injure one's own religion more certainly "

(Emperor Ashoka of third century B.C)





i-manager's

JOURNAL ON EDUCATIONAL PSYCHOLOGY*An attempt to explore the mental mechanism of teaching and learning*

i-manager Publications continues its journey in satiating the quest for knowledge and proudly presents i-manager's journal on Educational Psychology to delve into the intricacies of the creative mind. The Journal on Educational Psychology is the sixth journal from the house of i-manager with a core of useful resources and unfolds the different teaching learning process and the varied interests of students in a psychological perspective.

Effective ways of human behavior in education and teaching and evaluating children in a variety of educational and psychological settings helps you to stay with current trends.

Topics to be covered in the coming issues

Learning Styles
Classroom evaluation
Metacognitive skills
Theories of intelligence
Classroom Assessment Strategies
Psychology of Reading and Writing
Critical thinking and problem solving skills
Humanistic learning theories

Subscription Details

	One Year	Three Year
National	Rs.1200/-	Rs. 3300/-

i-manager's Journal on Educational Psychology would be published quarterly with issues coming out in the months of February, May, August, November.

**NEWLIGHT**

PUBLISHING COMPANY (P) LTD.
Makayiram, Post Box No. 6610, Ambalalthara
Thiruvananthapuram- 695 026, Kerala, S. India

☎ : 0471 3260451, ☎ : 91 471 3054203

☎ : 098471 60348, 09447 271814

E-mail : neiulight @ yahoo.co.in



പുതുയൊർന്ന പ്രവർത്തനം

കാക്കാരിശ്ശി നാടകം ഒരു ചരിത്രാന്വേഷണം

സൗമ്യ. എസ്.

മലയാളം

നാടൻ കലകളുടെ കേതാരമാണല്ലോ കേരളം. ജീവിതത്തെ ഏറ്റവും ലഘുവും ലളിതവുമായ രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു കാണിക്കുന്ന കലകളാണ് നാടോടി കലകൾ. തലമുറകളിലൂടെ വാങ്മയരൂപത്തിൽ കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ട സാമാന്യ ജനതയുടെ സാഹിത്യമാണിവ. നാടൻ കലകളിൽ ജീവിതത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങൾ കാണാം. നാടൻ കലയുടെ ആവിഷ്കർത്താക്കൾ വ്യക്തികളല്ല സമൂഹമാണ്. ലാളിത്യമാണ് നാടൻ കലകളുടെ മുഖമുദ്ര. നിഷ്കൃഷ്ടമായ ചിട്ടപ്പെടുത്തലുകളും അഭ്യുസനവും പരിശീലനവും നാടോടി കലകൾക്കില്ല. അവയുടെ ഘടന അയഞ്ഞതാണ്. ശിശുത്വത്തിന്റെ ആർജ്ജവവും ലാളിത്യവും അഴകും നാടൻ കലകളിൽ നിഴലിച്ചുകാണാം.

നാടൻ കലകളിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം നാടോടി നാടകങ്ങളാണ്. ജനസാമാന്യം ജനസാമാന്യത്തിനു വേണ്ടി ജനസാമാന്യത്തിന്റേതായ രീതിയിൽ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്തവയാണ് കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ. ഒരു ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ആഘോഷത്തിന്റേയോ അനുഷ്ഠാനത്തിന്റേയോ ഭാഗമോ അല്ലെങ്കിൽ വെറുമൊരു വിനോദോപാധിയോ ആയിരിക്കും നാടോടി നാടകങ്ങൾ. ലളിതവും ആക്ഷേപഹാസ്യവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ നാടോടിനാടകങ്ങൾ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗം തന്നെയാണ്.

കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങളെ അനുഷ്ഠാനപരം, അനുഷ്ഠാനേതരപരം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി തിരിക്കാം. മുടിയേറ്റ്, പടേണി, തിറയാട്ടം, കുത്തിയോട്ടം, തീയാട്ട്, കണ്യാർ കളി തുടങ്ങിയവ അനുഷ്ഠാന നാടകങ്ങളും. കാക്കാരിശ്ശി, പൊറാട്ട്, പാങ്കാളി, കുറത്തിയാട്ടം എന്നിവ അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങളുമാണ്.

കാക്കാരിശ്ശി നാടകം ആണ് പഠനത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിന് ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ കല്ലറ സ്വദേശിയും കാക്കാരിശ്ശി നാടക വിദഗ്ദ്ധനുമായ ശ്രീ. പരപ്പിൽ കറുവനിൽ നിന്നുമാണ് ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എട്ടാം ക്ലാസ്സിലെ മലയാളം പാഠപുസ്തകത്തിലെ പഠനവിഷയമായതിനാൽ ഇതിനെ ഒരു പഠനവസ്തുവായി കൂട്ടികൾക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. കേരളത്തിൽ ഇന്ന് പ്രചാരംനേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ വേഷവിധാനത്തെക്കുറിച്ചും രംഗസജീകരണത്തെക്കുറിച്ചും, പണ്ടു കാലത്തിൽ നിന്നും ഇന്ന് ഈ നാടകത്തിനുള്ള മാറ്റത്തെക്കുറിച്ചും, സംഗീത

ത്തെക്കുറിച്ചും, ഐതിഹ്യത്തെക്കുറിച്ചെല്ലാം പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഇവിടെ.

കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ചരിത്രവും ഐതിഹ്യവും

എല്ലാ അംശത്തിലും കേരളത്തിന്റെ നാടോടിത്തനിമ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പി നിൽക്കുന്നതാണ് കാക്കാരിശ്ശി നാടകം. 1750 നു ശേഷം വീരമാർത്താണ്ഡ വർമ്മയുടെ കാലത്തോടുകൂടിയാണ് ഈ നാടകത്തിന്റെ തുടക്കം. കാക്കാലനാടകം, കാക്കാലച്ചിനാടകം, കാക്കാലചരിത്രം, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, കാക്കരുളി എന്നിങ്ങനെ പലപേരുകളിൽ ഇതറിയപ്പെടുന്നു. കാക്കാലനാമാരെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുണ്ടായതല്ലായെങ്കിലും ആ വർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ് കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം എന്നത് ഒരു സവിശേഷതയാണ്. പൂർണ്ണ കഥകളെ നാടകരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കിരതം, ഹരിചന്ദ്രചരിതം എന്നീ കഥകളാണ് പ്രധാനമായും അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്നത്. കാക്കാലൻ (കാക്കാൻ) കാക്കാത്തിമാർ എന്നിവർ പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങളായതിനാലാണ് ഈ നാടകത്തിന് കാക്കാരിശ്ശി നാടകം എന്ന് പേര് ലഭിച്ചത്. കാക്കാലന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ കാക്കാലവർഗ്ഗത്തിന്റെ ജീവിതം അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. കോമാളി, ശിവൻ, പാർവ്വതി, കൗശിക, ലാടഗുരു, രാജാവ്, മന്ത്രി മുതലായ കഥാപാത്രങ്ങളും ഇതിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ട്.

സാമൂഹ്യവിമർശനപരമായ കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ അടങ്ങുന്നതും ലളിതമായ ആവിഷ്കരണശൈലിയുള്ളതുമാണ് കാക്കാരിശ്ശി നാടകം. വിനോദപരവും ഹാസ്യാത്മകവുമായിട്ടുള്ള ഈ നാടകം മധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ പലപ്രദേശത്തും നടത്തിവരുന്നു. കാക്കാലൻമാർ അഭിനയിക്കുന്നതോ അവരെ വൃതി ഉണ്ടാക്കിയതോ ആയ നാടകമല്ല കാക്കാരിശ്ശി നാടകം. നാടകത്തിലും നാടൻ കലകളിലും പ്രാവീണ്യമുള്ളവരാണ് നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ കാക്കാരിശ്ശി നാടകം പഠിച്ച അരങ്ങേറുന്നത്. നായന്മാർ, ഈഴവൻമാർ, പാണന്മാരും, ആദിവാസികളുമെല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്നു. ഈ നാടകം അഭ്യസിക്കുന്നതിന് മറ്റു നാടൻകലകൾക്കുള്ളപോലെ ആശാന്മാരുമുണ്ട്. ജാതി പരിഹാസമാണ് ഈ നാടോടി നാടകത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കിടക്കുന്നത്.



അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് ഈ നാടകം. ഇതിലെ പ്രമേയം സാർവ്വ ദൈവികവും സാർവ്വ കാലികവുമാണ്. ഈ നാടകത്തിന്റെ ഗാനങ്ങളുടെ ഇതിവൃത്തം പ്രണയ കലഹമാണ്. കാക്കാരിശ്ശിക്ക് പിന്നണി ഗായകന്മാരുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ നടൻമാർക്കെന്നാണ് ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നത്. ലാളിത്യവും മാധുര്യവുമേറിയവയാണ് ഇതിലെ ഗാനങ്ങൾ. താളക്കോഴുപ്പും സംഗീത പ്രാധാന്യവും ഇതിലെ ഗാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതയാണ്. പ്രധാനമായും ഹാർമോണിയം, ഗഞ്ചിറ, മദ്ദളം, ഇലത്താളം മുതലായ വാദ്യോപകരണങ്ങളാണ് സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

കേരളത്തിലെ നാടോടി വിഭാഗത്തിൽ ഒന്നാണ് കാക്കാലന്മാർ ഇവർക്ക് തെക്കൻകേരളത്തിലെ കാക്കാക്കുറവൻമാരുമായി സാമ്യമുണ്ട്. കുറവ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു ജാതിയായ കാക്കാലന്മാരുടെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ച് പല ഐതിഹ്യങ്ങളും പ്രചാരണത്തിലുണ്ട്. ഭിക്ഷാടനത്തിനായി ശ്രീ പരമേശ്വരൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണ തെരുവിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ അവിടെത്തെ നിവാസികൾ അദ്ദേഹത്തെ ആട്ടിപ്പായിച്ചു. കോപിഷ്ഠനായ ശിവൻ ഉടൻതന്നെ ആപ്രദേശത്തെ സേവിക്കുകയും ബ്രാഹ്മണർ ശാപമോക്ഷം യാചിച്ചു വെന്നും അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു ഉപജീവനം നടത്തിക്കൊള്ളാൻ അവരെ ശ്രീപരമേശ്വരൻ അനുവദിച്ചു. അങ്ങനെ ശാപഗ്രസ്തരായിത്തീർന്ന ബ്രാഹ്മണരുടെ പിൻഗാമികളാണ് ഈ കാക്കാലന്മാരെന്നാണ് പ്രസിദ്ധമായ ഐതിഹ്യം. കാക്കാലൻമാരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിനും സ്ഥിരമായ താമസസ്ഥലമില്ല.

ഇതിവൃത്തഘടന, ആവിഷ്ക്കരണശൈലി, ഭാഷാഭിതി കഥാപാത്രങ്ങൾ എന്നീ ഘടകങ്ങളിൽ ഈ നാടകം തമിഴ് നാടോടി നാടകങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യമാണ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. തമിഴും മലയാളവും ഇടകലർന്ന ഒരു സങ്കരഭാഷയാണ് ഇവർ സംസാരിക്കുന്നത്. കാക്കാല വർഗ്ഗത്തിന്റെ ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന നാടോടി നാടകം എന്നാണ് കാക്കാരിശ്ശിനാടകം എന്ന പദം കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. മലവേടരുടെ മേടുകളിൽ നിന്നും കുറവരുടെ കുറത്തിക്കളിൽ നിന്നും രൂപം കൊണ്ടതാണ് കാക്കാലുകളി എന്ന് വിശ്വാസിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഗരുഡൻകേഴിച്ചശേഷം കക്കിയ ബ്രാഹ്മണരെയാണ് കാക്കാലന്മാരെന്ന് വിളിക്കുന്നതെന്ന് ഒരു കഥ. ശിവനും പാർവ്വതിയും നാടോടി വേഷധാരികളായി നാടുന്നതെ സഞ്ചരിച്ച സന്ദർഭത്തിൽ ജനിച്ചവരാണ് കാക്കാലന്മാർ എന്നും പറയുന്നുണ്ട്.

കാക്കാല+അച്ചി =കാക്കാലച്ചി, കാക്കാലച്ചി മെപ്പറിയുള്ള നാടകം കാക്കാലച്ചി നാടകം. പിന്നീട് ലോപിച്ച് കാക്കാരിശ്ശിയായി തീർന്നു.

കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിന് തറ നിരപ്പിൽ നിന്നും അൽപ്പമുയർന്ന സ്റ്റേജ് കെട്ടിയുണ്ടാക്കും. അതിൽ മേക്കപ്പിനുള്ള സൗകര്യങ്ങളും കാണാം. കരി, ചുണ്ണാമ്പ്, അരിമാവ്, ചെങ്കല്ല് എന്നിവയാണ്

നിറംപിടിപ്പിക്കാനുപയോഗിക്കുന്നത്. പാട്ടുകാരൻ കാക്കാരിശ്ശിനാടകത്തിലെ ഒരു പ്രധാനകഥാപാത്രമാണ്. അയാൾ അഭിനയിക്കുന്നതിനോ നൃത്തം ചെയ്യുന്നതിനോ വരുന്നില്ലെങ്കിലും, അയാളുടെ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെയും കഥാപാത്രങ്ങൾ നൽകുന്ന മറുപടികളിലൂടെയുമാണ് കഥ പോകുന്നത്. പാട്ടിന് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നതും അയാളാണ്. ഏതുവേഷത്തിന്റെ പാട്ടും നല്ലതുപോലെ പാടുവാനും താളബോധത്തോടും തന്മയത്വത്തോടും കൂടി വായ്ത്താരികൾ അവതരിപ്പിക്കുവാനും കഴിവുള്ള ആളായിരിക്കും പ്രധാന പാട്ടുകാരൻ.

കഥാനായകൻ സൂന്ദരൻ കാക്കനാണ്. മിക്കവാറും എല്ലാ കാക്കാരിശ്ശി നാടകങ്ങളിലും സൂന്ദരൻ കാക്കൻ, കാക്കാത്തിമാർ, വേടൻ എന്നിവരായിരിക്കും പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ. വായ്ത്താരിത്താളം തന്നെ കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിന് പ്രത്യേകമായുണ്ട്. കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിലുള്ളത്ര വായ്ത്താരികൾ മറ്റൊരു നാടൻ നാടോടി നാടകത്തിനുമില്ല. ദ്രുതതാളത്തിലാണ് കാക്കാരിശ്ശിയുടെ വായ്ത്താരികൾ. തോ.....തോ.....തിത്തൈ

താ...കിട....തകി

തക്കു...തക്കു...തക...തിത്തോം

ഹാർമോണിയം, മൃദംഗം, ഗഞ്ചിറ, കൈമണി എന്നിവയാണ് താളത്തിനുള്ള വാദ്യോപകരണങ്ങൾ. സ്റ്റേജിന്റെ ഏറ്റവും പുറകിലായിരിക്കും പാട്ടുകാരിരിക്കുന്നത്. അവരുടെ മുനിലാണ് നട നടന്മാർ നിന്നഭിനയിക്കുന്നത്. സംഗീതം, സംഭാഷണം, നൃത്തം, ആംഗികാഭിനയം തുടങ്ങിയ നല്ലതുപോലെ ലയിച്ചിണങ്ങിപ്പോകുന്ന കാക്കാരിശ്ശി നാടകം നമ്മുടെ നാടൻ കലാകാരന്മാരുടെ പണ്ടുകാലം മുതൽക്കേയുള്ള രംഗബോധത്തിനും അഭിനയ പാടവത്തിനും ഉത്തമോദാഹരണമാണ്.

കാക്കാരിശ്ശിയിലെ സംഗീതം

കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിലധികം പതിഞ്ഞതാളമാണ്. ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിന്റെ ചിട്ടപ്പെടുത്തലുകൾക്ക് വഴങ്ങാത്തവയാണ് കാക്കാരിശ്ശിയിലെ പാട്ടുകളിലധികവും. ഏറ്റവും കൂടുതൽ പാട്ടും കളിയുമുള്ളത് കാക്കാനും കാക്കാത്തിമാർക്കുമാണ്. എല്ലാ നാടൻ പാട്ടുകൾക്കുമെന്നപോലെ കാക്കാരിശ്ശിയിലെ പാട്ടുകൾക്ക് സ്വരവിസ്താരത്തിന് യാതൊരു പ്രസക്തിയുമില്ല. ആദ്യരംഗത്തിൽ ശിവ-പാർവ്വതി സ്തുതികൾ ആലപിക്കുന്നു. വളരെ പതിഞ്ഞ താളത്തിലുള്ള പാട്ടിനനുസരിച്ച് കാക്കാത്തിമാർ തന്മയത്വത്തോടെ ചുവടുവയ്ക്കുന്നു.

വേഷവിധാനം

കാക്കാലൻ

ആദ്യകാലത്ത് അവതരിപ്പിച്ച കാക്കാലന്റെ വേഷങ്ങളിൽ നിന്നും ഇപ്പോഴത്തെ വേഷത്തിന് ചെറിയ വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. ആദ്യകാലത്ത് ദേഹമാസകലം കറുപ്പ് പുരട്ടുന്നു എന്നാൽ ഇന്ന് മുഖത്ത് മാത്രമേ കറുപ്പ്തേക്കുന്നുള്ളൂ. വെളുത്ത



പുളളികൾ കൊണ്ട് ചൂട്ടികുത്തും ശിവന്റെ അതേ വേഷം തന്നെയാണ് കാക്കാലൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. നെറ്റിയിൽ ശുലവും കൈയ്യിലും കഴുത്തിലും മെല്ലാം പാമ്പിനെ വരയ്ക്കും. ഇന്ന് ചുവന്നപട്ട് തുണി ഉടുക്കുന്നു. പണ്ട് കാക്കിനിക്കറാണ് ധരിച്ചിരുന്നത്. പായ് കല്ലുമാല കഴുത്തിലണിയും പുണ്യലി, കാലിൽ ചിലമ്പ് തോളിൽ മുളം കമ്പിൽ തൂങ്ങുന്ന ഭാണയം കൈയ്യിൽ കത്തിനിൽക്കുന്ന പന്തം ഇതാണ് കാക്കാലന്റെ വേഷം.

കാക്കാത്തി

പണ്ട്കാലത്ത് അഭിനയിച്ചിരുന്ന കാക്കാത്തി മാർ പുളളിചേലയാണ് ഉടുക്കുന്നത്. ഇന്ന് പുളളി പാവടയും ബ്ലൗസുമാണ്. മൂക്കുത്തി പായ്കല്ല് മാല കുറഞ്ഞ തരംവളകൾ, പണ്ട് ഈർക്കിൽ വളച്ച അതി വെള്ള തുണി ചുറ്റിയാണ് വളയായി ഉപയോഗിച്ചത്. മുടി ഒരു വശത്തേക്ക് കെട്ടി വെച്ച് അതിൽ കോഴിത്തുവൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. കാലിൽ ചിലങ്ക അണിയും വിരലിൽ മിഞ്ചി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

കാക്കാരിശ്ശിനാടകത്തിന്റെ അരങ്ങ്

മുമ്പ് കാക്കാരിശ്ശി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സ്റ്റേജ് നടൻമാർതന്നെ കെട്ടി ഉണ്ടാക്കണം. ഇതിന് ആവശ്യമായ സാധനങ്ങൾ ഓലയും, തടിയും, കമ്പും, കൈലിയും ജന്മിമാർ ഇവർക്ക് നൽകുന്നു. സ്റ്റേജ് കെട്ടിയിട്ട് പിൻഭാഗത്ത് ഈ കൈലികൊണ്ടാണ് മറച്ച് മേക്കപ്പ് ചെയ്തിരുന്നത്.

ഇന്ന് ഇത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് തറതട്ടിയൊതുക്കി, മേൽക്കൂരയിട്ട് സ്റ്റേജിലാണ്. വശങ്ങൾ ഓല കൊണ്ട് മറച്ചിരിക്കും. മുൻകർട്ടനും പിൻകർട്ടനും മറ്റ് അലങ്കാരപണികളും ഇന്ന് ഉണ്ട്. കൂടാതെ നദിയുടെയും കാടിന്റെയും പ്രകൃതിയുടെയും ദൃശ്യങ്ങൾ കൂടാതെ ജന്മിയുടെ നാല് കെട്ടുകൾപോലുള്ള തറവാടുകൾ കൂടിയാൻമാരുടെ കുരകൾ എന്നീ ദൃശ്യ ചിത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ അനുഭവഭാവമാക്കാൻ സാധിച്ചു. ഓരോ രംഗത്തിനനുസരിച്ച് ദൃശ്യ ചിത്രങ്ങൾ മാറ്റുന്നതിന് കർട്ടൻ വളരെ സഹായകമായി. ചുരുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ സ്റ്റേജിൽവന്ന മാറ്റങ്ങൾ കാക്കാരിശ്ശിരിയ്ക്ക് ഒരു പുതിയ രൂപമാകുകയാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

ഒരു കലാരൂപം ഒരു സ്ഥലത്തുനിന്നും മറ്റൊരു സ്ഥലത്തെത്തിച്ചേരുമ്പോൾ അവിടത്തെ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതരീതിക്കും സാംസ്കാരിക പ്രത്യേകതകൾക്കനുസരിച്ച് അതിൽ ധാരാളം മാറ്റങ്ങൾ വരുന്നു. ഈ മാറ്റം ആസമൂഹത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനും കെട്ടുറപ്പിനും അനിവാര്യമാണ്. ഒരു വ്യക്തിയല്ല ഒരു സമൂഹമാണ് ഈ പ്രക്രിയലേർപ്പെടുന്നത്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ എവിടെയാണിത് ആദ്യമുണ്ടായതെന്നോ ഇതിന്റെ ആദിമരൂപം എന്തായിരുന്നുവെന്നോ ആരൊക്കെ ചേർന്നാണ് ഇത് രൂപപ്പെടുത്തിയതെന്നോ നമുക്കറിയാനാവില്ല. അതുപോലെ കാക്കാരിശ്ശി എന്നുണ്ടായതെന്നോ എവിടെയുണ്ടായതെന്നോ ഇതിലെ അഭിനയം എങ്ങനെയാണിരുന്നവെന്നോ നമുക്ക് അറിയാൻ കഴിയില്ല. ഒരു പ്രത്യേക

രീതിയിലുള്ള അഭിനയത്തിന്റെ മഹത്തരമായ ദൃശ്യവിഷ്കരണമാണ് കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിനുള്ളത്.

കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിന് ഇന്നുള്ള മാറ്റങ്ങൾ

പൂർവ്വികരുടെ അഭിനയത്തിൽ നിന്നും ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ വരുത്തിയാണ് ഇന്ന് കാക്കാരിശ്ശി നാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ പുതിയൊരുവേദിയാണ് ഇന്നുള്ളത്. പിൻകർട്ടനും മുൻകർട്ടനും ഓരോ രംഗത്തിനുമനുസരിച്ച് മാറ്റുന്ന ദൃശ്യചിത്രങ്ങൾ കാക്കാരിശ്ശിരിയ്ക്ക് ഇന്ന് ഒരു പുതിയ രൂപമാകുകയാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ആസ്വാദനത്തിനുവേണ്ടി പൊടിപ്പും തൊണ്ടലും ചേർത്ത് 15 ഓളം കാലാകാരന്മാരെ കൂടി ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് പാട്ടുകളെല്ലാം റെക്കോഡ് ചെയ്ത് അതിലൂടെ കേൾപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. പരമ്പരാഗതമായിരുന്ന ഗാനങ്ങളോട് കൂടി ഇന്ന് പുതിയ ഗാനങ്ങൾ ഇതിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. ഓരോ സ്ഥലത്തും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ പാട്ടാണ് അടുത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മറ്റ് ഏത് കലയെക്കാരും ഇന്ന് കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിന് കൂടുതൽ പ്രചാരം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. കാണികളെക്കൂടി ഇതിലെ കഥാപാത്രങ്ങളാക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിന്റെ പ്രത്യേകത. കാക്കാലന്റെ ഹാസ്യാത്മകമായ ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഉചിതമായ മറുപടികൾ ഇവർ നൽകുന്നു. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് കാക്കാരിശ്ശി കാണികൾക്ക് കൂടുതൽ സ്വീകാര്യമാകുന്നതും.

അനൗപചാരികമായി പല സാമൂഹ്യ അറിവുകളും കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തിൽ നിന്നും സമൂഹത്തിന് കിട്ടുന്നു. സാധാരണ ജനതയുടെ കൂട്ടായ്മയിൽ നിന്നാണ് കാക്കാരിശ്ശിപോലുള്ള കലാരൂപങ്ങൾ ഉരുത്തിരിഞ്ഞത്. അത് പിന്നീട് ജനഹൃദയങ്ങളിലേയ്ക്ക് എത്തുകയും ചെയ്തു. കാണികൾ രസിക്കുന്നതും വിമർശിക്കുന്നതുമായ കാക്കാരിശ്ശി നാടകം ഇന്ന് വളരെ പ്രചാരം നേടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആസ്വാദനത്തിലും അവതരണത്തിലും ലാളിത്യവും സുതാര്യതയും അകൃത്രിമത്വവും പുലർത്തുന്നതാണ് കാക്കാരിശ്ശി നാടകം.

നിഗമനം

നാടൻ കലകളെ സംരക്ഷിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യാൻ ഇന്ന് ജനങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ഭാഗമായി കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തെയും ജനങ്ങൾ നെഞ്ചിലേറ്റി സൂക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നു. രസിപ്പിക്കാനും വിമർശിക്കാനും പ്രത്യേക ശ്രദ്ധപുലർത്തുന്നതും പലപ്പോഴും ശീലത്തിന്റെ അതിവരമ്പ് കടക്കുന്നുവോ എന്ന് തോന്നിക്കുന്നതുമായ കാക്കാരിശ്ശി നാടകം കേരളീയമായ കലാമർമ്മജ്ഞതയുടെ അഭിമാനമുദ്രയാണ്. ഒട്ടേറെ മാറ്റങ്ങൾക്കും പുതുമകൾക്കും വിധേയമാണെങ്കിലും കാക്കാരിനാടകം ഇന്ന് മിക്കവാറും വേദികളിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയും ജനത ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കാക്കാരിശ്ശിനാടകം എന്നും നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യും.

CONTEMPORARY RELEVANCE OF LIFE LONG LEARNING

Life long education implies the education which continues from womb to tomb. The very importance of the intake of knowledge can be seen in our past, present and future activities. In this 21st century of revolutionary changes, but with lot of social problems, a meaning full process like lifelong education become significant and a necessity.

The basic idea behind the term lifelong learning is simple. It is deliberate learning that can and should occur throughout each person's life time. This very view ancient writings and was seen emphasized in the works in earlier European Educational Theorists such as Comenius and Matthew Arnold. This very term was appeared in English language writings about 75 years ago and many of the main contemporary ideas about life long education were stated immediately after the Second World War. Since about 1970's the idea has been the object of intense attention resulting in a floor of conferences and publications along with the calls for its implementation from politicians' educationalists and industrialists. Simply its can be stated as any education which we purposefully do with the intension of gaining knowledge or out of interest after attaining a preliminary knowledge.

Lifelong education varies its meaning in different contexts. In western countries this term is mainly associated with the linking of learning and work. It clarifies the idea that job acquired through education is not an end of learning and the learning should be continued even in the working period with precisions like paid educational leave, recurrent education or open learning. Another idea behind this lifelong education is that it is a Utopian idea whose main function is stimulating people to think critically about learning. Another way of looking at lifelong education is to regard it as a rationalization of a number of existing trends which is a contemporary educational theory and practice. Lifelong learning can also be seen as a useful device for bringing together under a common heading a number of ideas in practices.



Meera Murali
English

Today we are lively experiencing knowledge explosion. Gaining knowledge has become a need along with a thing a status. The modern age faces many problematic conditions relating to the individual and society. As far as the individual is concerned the most affective problem is the decline of personal development, which includes emotional intellectual and spiritual arena. Another problem is related to wider concepts like society/region/country when the economic, eudcational and cultural areas are concerned.

Lifelong learning in its literary meaning is not so much possible. Education is a process dealing with the vast and increasing field of knowledge. A man cannot acquire all the knowledge within his life time. As knowledge gives man prosperity according to its quantity, it never become rusty. The man, through him, another generation will be granted for this. But the process of learning is stopped with an acquirement of a job among the common people. they work only for getting a lively hood sacrificing their own potential abilities. In their retirement life they spent their time in boredom and low productivity. They indirectly become a birthden to the society and feels oneself with pessimistic approaches. Life, for them becomes only for youth, the very life of them continue mechanically.

Even in the modernized period of great changes, there are many under developed countries which suffer unemployment, provery and economic cultural



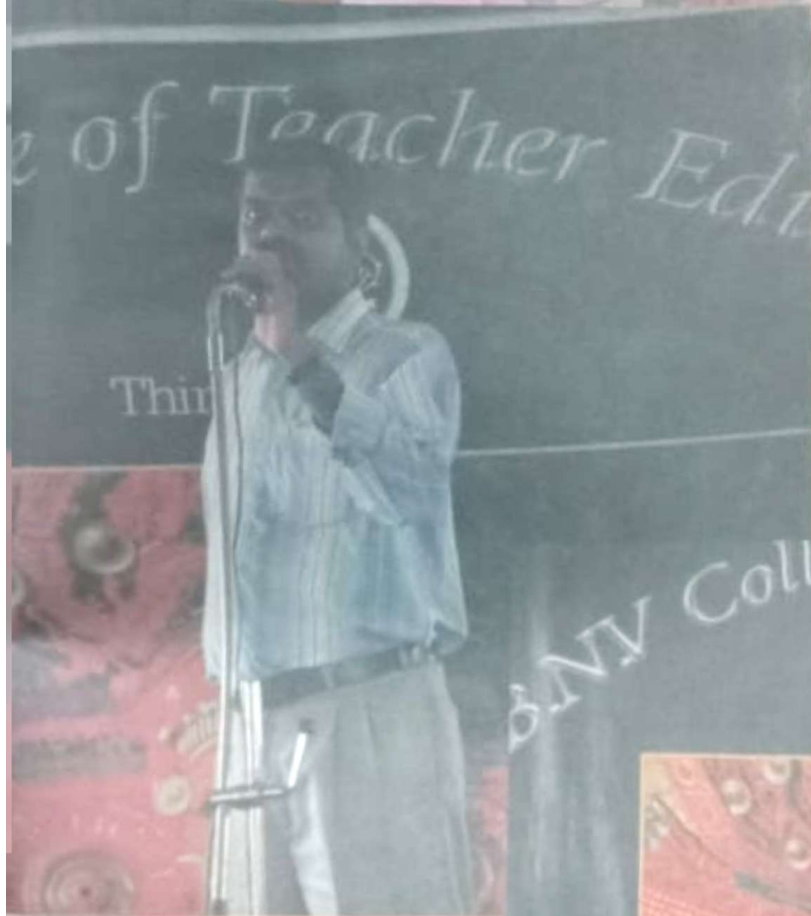
Farewell

Thiruvallam



Malayalam Club Prayaga inauguration

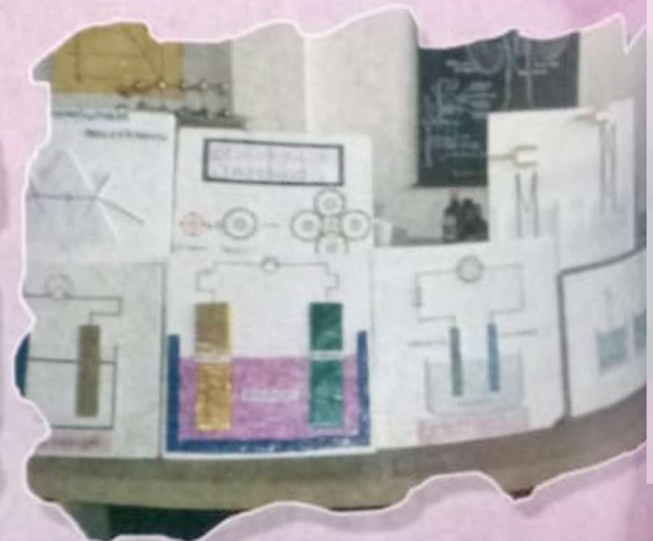
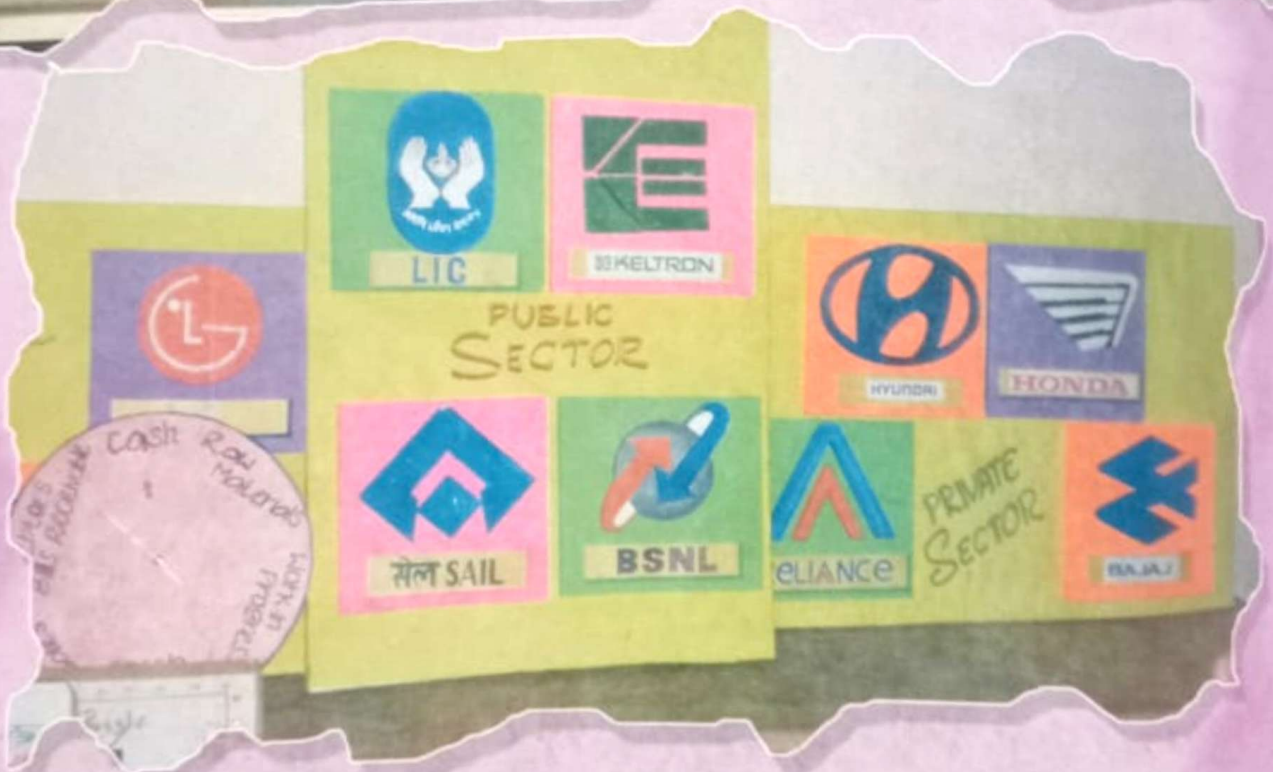
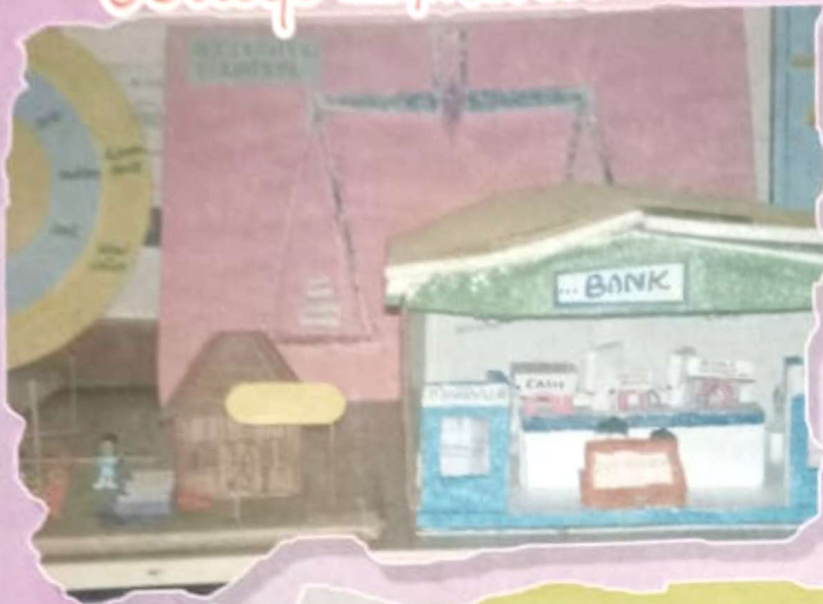




Annual day
Celebration



College Exhibition





educational lack age, which kinder their initiative to progress. The educational crisis according to Coombs has been facing a crisis since the last 1960's. These critical educational challenges affect not only highly industrialized western European and North American societies but also all nations. another criteria which was again cited was the social inequalities in the field of higher education which demands a much more eomprehensive, flexible and innovative educational strategies in the coming two decades. The important crisis in the present educational field are-changed learning needs (more people want to learn different things), problems of financing (reduced funding, demands for more effective use of resources), increased concern about democratization, a need for harmonizing education and culture, peace and preservation of the ecosystem etc.

The relation between quality of life, development and education are interactive in nature. Education influence development and is inturn influenced by developmet. McClusky made a connection between change and lifetlong learning in a particularly succession way, point out that continuous change requires continuous learning. Lifelong learning requests the people to change which is rapid and sweeping both for their own well being and for that of the societies in which they like earlier models of education, most deliberate learning was supposed to occur in childhood and youth and most learning in the adult years was expected to be of the everyday kind however such models are based on the idea that adulthood is simply a time for reapplying aid learning.

The relevance of continuing education or lifelong education helps to solve the boredom of adulthood making them think that they are personally important in society with their unfailing and still prevailing skills. These programmes of education make their wide experience more valuable and helpful for future generation. It makes them live happily with of education which are provided to the youth are not suffieient for the adult people. If we find out the proper and appropriate patterns of learning for them we can make the adulthood more significant and thereby improving the quality of life of the people, region and their culture itself.

Unlike the olden days, now it is not a big thing to gain knowledge. Our society has realized the importance and has now provided different means to acquire

knowledge. any motivated person who was detained or was unable to continue his education at his education levels has been now given opportunity to do so in the same field of the field which he finds intersting. This has shifted to a level of his need. Lifelong education enables a person to cope up with his chaning society. a variety of facilities are given in the form of correspondence courses, open universities orientaion courses, seminars in-service courses refresh course workshope etc. These are some of the most effective means of lifelong learning.

Lifelong learning serves its duty as a promoter of national development. It helps for the cultural setting, economic set-up philosophical through and religious mooring. Lifelong learning serves as the guideing principle for reforming education at all levels and in all countries. It has been spelt out in terms of its implications for schooling, teacher training and adult education. It truly is apolicy that offers special opportunities to achieve quality and self actualization.

Lifelong learning is a device for helping people to find patterns of life that satisfies their social, emotional and aesthetic needs even rapidly evolving society. It increases the mutual understanding between the youth and the old even in the emotional atatus. Lifelong education may offer special prospects technologically less developed nations. Such societies often have a pressing need for for modernizaion in concrete areas such as healthcare, primary and secondary production as well as in social philosophy and values such as Dmocratization, human rights and the like. Many of these nations were subjected to exploitation by colonial powers, especially the exploitation of natural resources.

It is obvious that a great deal of learning will be necessary for the process of modernization to occur. Unless those who are already beyond scgool age are to be discarded as a dead wood, this will mean not only education of children but also education beyond school age-lifelong education. For the learning that takes place to lead to democracy, self determination in environmental responsibility, it is essential that it is guided by principles such as concern for the general good and not by narrow self interest. In short, lifelong learning turns to be the system, the goal and the result.

Effective Teaching: Aspects and Techniques

Is teaching an art or science? First of all, let us try to understand what teaching is. Teaching is basically communication-communication of a subject material to the students. According to Rao and Reddy [1], the communication of information of the subject material is the principal duty of a teacher. The subject material consists of the factual knowledge and application of this knowledge. A simple statement of the textbook material in different forms with a number of illustration may result in poor transmission resulting in poor learning efficiency.

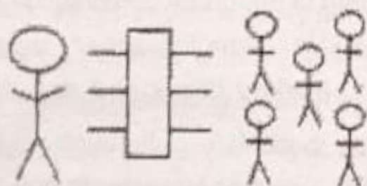


Figure 1: The box between the students and teacher is the communication gap.

The effective communication requires clear presentation of the subject content in a language that the students can understand. Here the language is not only words (the explicit meaning), but also the implicit meaning these words convey. Hence, for effective teaching, the implicit meaning for the two participants have to be very close to each other or in other words a communication gap would be minimum.

According to Gilbert Highet [2],



Pradeepkumar. N
Lecturer in Commerce

teaching is more of an art. Human emotions are present in teaching and learning. Formal or mechanical relationship between humans is very cold. Gilbert Highet, in emphasising the importance of human involvement, goes to the extent that the scientific teaching of even scientific subjects will be inadequate as long as both teachers and pupils are human beings. He compares teaching to more of a process like painting a picture or planting a garden rather than inducing a chemical reaction. In my view science of teaching lies in organising the content, lectures etc, whereas the art lies in conveying, presenting, transmitting and transferring it to the students. Teaching and learning go hand in hand. In fact the processes of learning and teaching together fulfil the aim of education-the more efficient these processes the better the aim of education is achieved. Therefore, the teaching is not effective if the students have not learnt- whatever the reasons may be.

The present essay discusses the following aspects related to teaching and learning:



Teacher -student relationship as an essential feature of effective teaching

Effective teaching techniques-expository versus inquiry

Learning-the end result of teaching-factors influencing learning

Preparing for teaching-the application.

Teacher-Student Relationship:

Highet [2] has discussed some of the greatest teachers in the history including Jesus, Socrates and Plato. He also discussed the close relationship/association between the teacher and the disciple. A similar association and relationship is seen in ancient Indian between the master and the disciple. In ancient India, the students were admitted to the Gurukuls, the home of the teacher, where they live with the teacher and learnt. Even the princes came and stayed with the Rishis, Seers and Munis to learnt. Hindu spiritual knowledge is contained in the form of Upanishad. The word Upanishad actually means sitting at the feet (a gesture of respect and closeness) of the master [3]. The Nobel Prize winner, Rabinder Nath Tagore also believed in the more human relationship between teacher and student [4] when he started his Institute 'Shanti-niketan'- a house filled with peace.

Removing the fear and stress from student's mind.

Developing a common language and mutual understanding.

Reducing the communication gap and thus

Providing a perfect environment for learning

Marian Franklin (Teaching Strategies [5] states very clearly the effect of this relationship on student's development in a poem, 'Thoughts of

a Dropout':

Some teachers are great.

They put bandage on my hurt, on my heart, on my mind and on my spirit.

Those teachers cared about me and let me know it.

They give me wings.

It was fortunate enough to have such relationships myself with some of my teachers. In one incident, I was quite frustrated, as I was stuck with a problem in my Master's research program in Chemical Engineering. My teacher told me, 'I do not know much about programming and the mathematical techniques, however, you came to my place, we will sit together, and you explain to me the problem'. I felt very touched with the teacher's care and attitude. It gave me lot of confidence and made me feel that I could discuss with him freely. The formal barrier was eliminated. In another case, I know of, a very good student, when continuously received discouraging comments from a difficult-to-approach teacher without providing time to explain, was forced to change the course of her studies. Thus emotions are important in teacher-student relationship. These can influence the life of a student significantly.

Teaching Techniques

All teaching techniques must result in improving communication with students. The student teacher communication can be viewed very much like radio communication. The students can be viewed as the receivers set at some frequency range with little tuning calibre, where as a transmitter can be viewed as a

teacher. For effective teaching, the teacher must be able to gauge the frequency range of the receivers and to develop these receivers for a wider range of reception. This is only possible if a teacher receives signal from students accordingly adjust his teaching-interactive teaching. The teacher can improve his teaching by increasing interaction with students and improving communication as shown in Figure 2.

One important difference between a successful teacher and a poor teacher is the methods/techniques and materials they use in creating clearer communication, and thereby, interest in the subject. Methods used by good teachers in interactive teaching include

discussions, inquiry-posing interesting questions, group work, humour etc. Amongst the different types of material are - several different books, handouts, audio-visual help, interactive computer programs, web sites. A poor teacher may just use direct delivery of his lectures and presenting his course content very religiously without adjusting his level to that of the students. In changing times the non-interactive learning and learning and teaching is becoming less popular. It is very important to interrupt the one-way teaching/learning (if that cannot be avoided for instance in case of explaining long derivations) with frequent intermission of some anecdote [6].

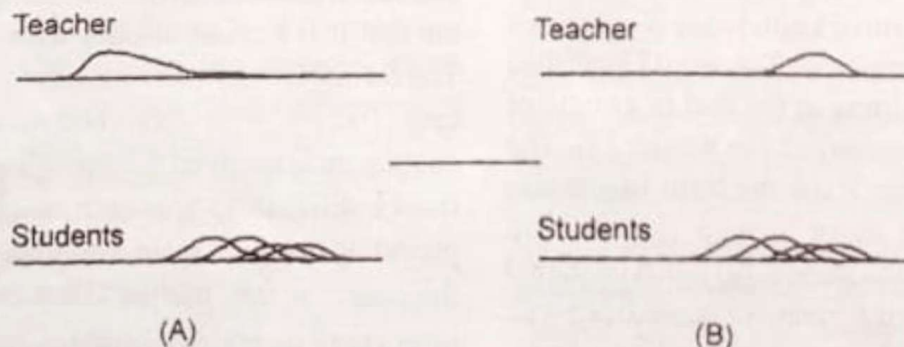


Figure 2: Transmission and reception frequencies of teacher and students: (A) - bad communication and (B) - good communication.

Figure 2: Transmission and reception frequencies of teacher and students: (A) - bad communication and (B) - good communication. This requires teachers to be mindful of the student's calibre. Ellen Langer [7] has discussed the mindfulm attitude or approach towards teaching. This approach has three

characteristics: continuous creation of connections to new knowledge, openness to new information and an implicit awareness of more than one perspective. This type of mindful approach to teaching is only possible by applying interactive teaching skills consisting of questions, inquiry and discussions [8]. The



teachers with mindful attitude turn passive students into active learners.

Most of the teaching techniques can be divided into two categories: expository or instructional or passive teaching (passive here means one-way or non-interactive) and interactive teaching. Normal lectures that fall into the domain of expository or instructional teaching cause boredom to most of the students. An alternative technique is 'Inquiry'. It is also referred to in the literature as discovery, problem solving, reflective or inductive teaching. Different types of teaching techniques set a definite environment in the classroom. Expository teaching develops an environment of repetition, whereas, inquiry techniques develop an environment conducive to thinking and creative thinking [9].

Some of the most important ancient Greek teachers such as Socrates, Aristotle and Plato were all masters of this technique (Orlich et al [5]). This mode of teaching involves a student fully as they discover new knowledge with a sense of achievement. The method of guided inquiry or problem solving had been the techniques in Ancient Indian teaching tradition and in the present Sufi traditions as well. The teacher poses one question after another to lead the disciple to arrive at the truth [3]- a sort of guided inquiry.

In interactive teaching, the use of posing questions is an important strategy. The sequence of questions and types of questions (eg fact level question or high level question) play an important role. It is essential to have

some high level questions to promote/stimulate thinking and evaluation. Orlich et al [5] have reviewed this subject in detail. Questioning is also important in terms of allowing students an opportunity to express their opinions and ideas. In a student survey questioning was found to be vital in interactive learning. The more questions a student asks, the higher is the probability for the question to be of higher level. Students become more involved in the classroom when they are encouraged to ask questions. This results in two-way communication.

Orlich et al [5] summarise more than a century's research on questioning and inquiry in the following way:

Questions is a universal teaching strategy.

Systematic and logical questioning tends to improve student learning

A written plan with a key question will provide structure and direction to the lesson.

Questions should be adapted to the students's level of ability.

A number of educators have concluded that questioning especially the quality of questions is one of the most essential aspects of teaching. The basic questioning categories are:

- (1) Convergent questioning - lower level or fact questions,
- (2) divergent questions - invoking



several responses leading to discussions, and

(3) evaluative questions. To keep the encouragement of students in responding, a teacher must always be encouraging and not disparaging.

Regarding the role of inquiry in teaching, Arthur W. Combs [10] states, 'No matter how well the subject matter presented, it will have no effect upon the system until the teacher has become personally involved in the learning process. Learning is not passive. It is an active process requiring a personal commitment by either responding to questions or by asking questions, the teaching is not effective.

An implicit aim of education is also to develop a quality of critical thinking developing an inquiring mind. The technique of inquiry is based on a sequence of cause and effect. So obviously to teach thinking, the teacher themselves have to plan and sequence. Such a technique is also called inquiry. The technique can be explained briefly in one sentence 'I wonder what would happen if.....?' It is important to learn different type of inquiry techniques. Two different types of Inquiry techniques have been discussed here.

Deductive inquiry

Inductive inquiry

Deductive Inquiry Model: It includes providing the general rules, correlations and then asking students to apply these to solve problems. This is the most common teaching,

where a lecturer presents the principles of the subject, followed by a tutorial where the students practise the application of the knowledge they are taught. For a crash or to transmit large chunks of information, this technique would be more suitable. The technique provides a sequence of instructions that can be applied to solve a problem. This technique, in extreme, becomes a set of boring monotonous lectures followed by tutorials. Also the students are asked to derive corollaries from the given facts and principles.

Inductive Inquiry Models: Introduction or inductive inquiry is defined here as a thought process where one is made to conclude some generalisations from a number of facts, events, objects or processes. It is a technique in which a teacher presents a set of data or situation and then asks the students to infer a conclusion. This technique requires more thinking on the part of the student in order to find pattern in the data set.

There are several types of inductive inquiry models: Guided and Unguided Inquiry, Problem Solving and Suchman Model of Inquiry Stimuli. All these techniques are designed to reduce the communication gap between the teacher and the student and encourage students to develop critical thinking. Of course the technique to be used depends on the nature of the discipline and resources available. Most of these inquiry techniques require a lot more time and effort.

PSYCHOTHERAPEUTIC METHODS

Sunikumari P.M.
Lecturer in Physical Science

Treatment of human ailments through the relationship effect which one person has on another is as old as the human race. Long before man discovered therapeutic agents in the physical environment, he was aware that the interaction of one individual with another could influence the feeling of well-being and affect the course of disease. There are many techniques used for the treatment of human ailments. Infact, Psychotherapy was probably the first form of treatment.

Literally speaking, Psychotherapy means "treatment of the mind". Psychotherapy is a form of treatment for problems of an emotional nature in which a trained person deliberately establishes a professional relationship with a patient with the object of removing, modifying or retarding existing symptoms, of mediating disturbed patterns of behaviour, and of promoting positive personality growth and development (Wolberg, 1954).

The most acceptable definition of Psychotherapy is the treatment of emotional or personality disorders by psychological means. Although many different psychological techniques may be employed in an effort to relieve problems and disorders and make the patient a mature satisfied and independent persons.

Goals :-

Psychotherapy aims towards

- Changing mal-adaptive behaviour patterns.
- Minimizing or eliminating environmental conditions that may be causing and / or maintaining such behaviour.
- Improving interpersonal & other competencies.
- Resolving handicapping or disabling inner conflicts and alleviating personal distress.
- Modifying inaccurate and assumptions about oneself ones world.
- Jostering a clear - cut sense of one's self - identity and the opening of pathways to a more meaningful and fulfilling existence.

Process of Psychotherapy :-

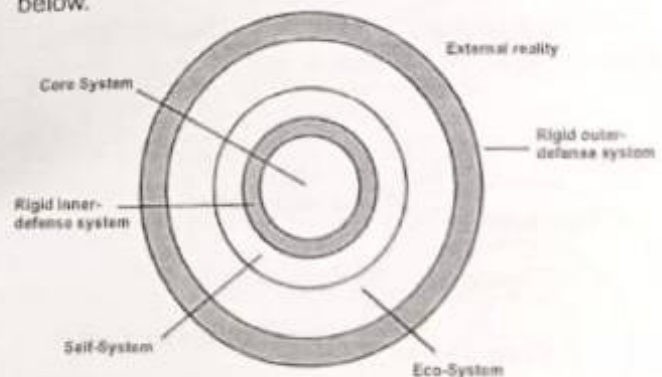
In Psychotherapy, role of the therapist is that of stimulus guide, and support in the patient's efforts to find a better and less "emotional" adjustment to his problem. Here, the 'feelings' of the patient must be expressed in order to discover the cause of the maladjustment. These feelings are "analyzed" in order

to gain insight into the dynamics of the present problem. "Transference" tends to develop in which the patient transfers his feelings of hatred or love for other towards the therapist. For recovery, these feelings must be modified and redirected. Then "the new behaviour to replace the old habits, attitudes, feelings and interpretations is predicted until the old handicapping behaviour patterns no longer are dominant.

In Psychotherapy stage one is the presentation of the problem, complaint or symptom which is projected outward into the relationship as "object" or "it". The Psychotherapist responds to the presentation largely with silence and other relationship techniques so that the client can gradually "take his projection back" to make it not more "subject" or part of "me". That is, client aware of his need.

Second stage is the establishing need and overcoming resistance. Here, the main therapeutic problem is handling "resistance", the protective and defensive function of personality.

The personality structure of the client at the beginning of the process is indicated in figure given below.



The client has a strong defensive wall which often makes it difficult for him to react spontaneously to the psychotherapist. His anxiety about the process is often so strong that his defensive systems are mobilized to prevent the tapping of deeper feelings too soon.

Stage three, expressing feelings and clarifications and elaboration of the problem, is reached in the ego system. When the problem is more intellectualized and

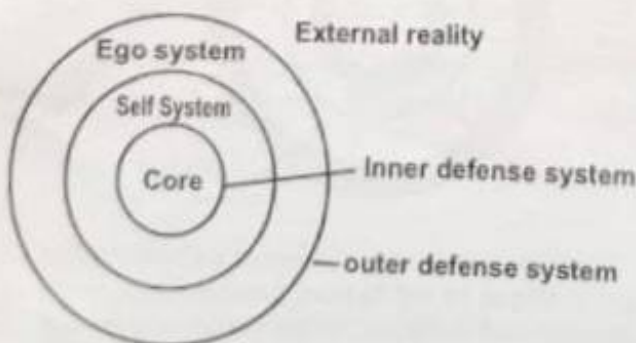
elaborated through clarification and interpretive technique. At this point the counselling process shades into the psychotherapeutic process, since the next stage, ie, explaining self-system with deeper feelings, values and unconscious material. Here again, psychotherapeutic counselling shades into deep psychotherapy. Since stage 5 (deep feelings explored) involves core system and inner-defense system with their more rigid defenses & more intense feelings. Here psychotherapists use different methods.

Stage six is the "working - through" step towards insight. Here, the real work of the process takes place in the form of changing attitudes, towards self and others. Next stage, insight, is further working through at the ego-system level, where insight and understanding are consolidated and translated into plan of action. Here, personal counselling or moderate psychotherapy takes place.

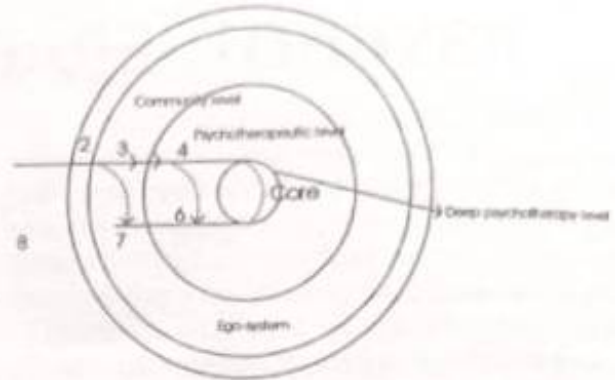
During stages 6 & 7 there is an increasing awareness of both the subjective and objective nature of the personal material in such a way that some can be projected as "non self" and some retained as part of the "self".

For the material to be externalized further as "nonself" there is stage 8 in which externalization process is complete. An example of an externalized feelings would be inferiority. At the end of the client sees himself as a confident person and projects outwards as "it" or "non self" his former self-regarding characteristic of inferiority.

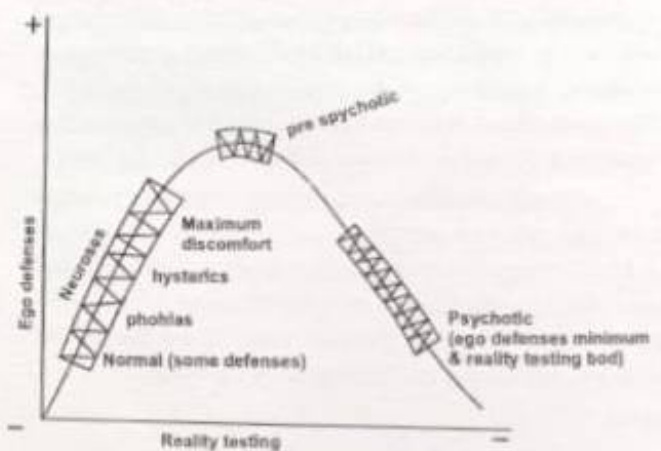
Personality at the end of successful psychotherapy is shown in figure given below.



At the end of it, area of the core system decreases, since in deep psychotherapy, the core is more fully integrated into the ego & self system



There is a difference in psychotherapy for mildly & severely disturbed persons. Following figure shows continuous for normal, neurotic & psychotic conditions.



Before psychotherapy, an average neurotic has a heavy wall of defenses. The psychotic, on the other hand, had little defensive strength, little ego strength, and low reality contact.

The neurotic client is very sensitive to his outer stimuli. The psychotics is too sensitive to inner thoughts and feelings.

The relationship has to be more patiently and carefully built with the psychotic than with normal to neurotic client. More active encouragement and direction on the part of the psychotherapist is necessary in the treatment of psychotics.

PSYCHOTHERAPEUTIC TECHNIQUES

There are many different methods of psychotherapy. There can be broadly divided into 2 categories.

PSYCHOTHERAPEUTIC TECHNIQUES

I. Supportive Techniques

- Directive Methods
- Desensitization

- Ventilation & verbal cathasis
- Counselling :- directive & indirective
- Rest
- Progressive relaxation
- Hypnotherapy
- Reeducation
- Environmental Manipulation
- Social service
- Physical methods
- Occupational therapy & recreational activities
- Dance therapy
- Music & Art therapy
- Biblio therapy
- Group therapy
- Religious therapies

II. Reconstructive Techniques.

- Psychoanalytic therapy
- Relationship therapy
- Client centred therapy
- Experiential psychotherapy
- Hypno analysis
- Therapy under drug narcosis
- Play therapy
- Release therapy
- Family therapy
- Psychodrama
- Group therapy
- Gestalt therapy
- General semantics

I. Supportive techniques

The goals of supportive methods are the alleviation of symptoms without a change in basic personality structure.

Directive methods including reassurance, suggestion, advice, reasoning, motivational procedures etc. In there, the therapist or counsellor takes a very active role and attempts to modify patterns of behaviour by direct intervention.

Nature of desensitization is frequent exposure to a stimulus may cause it to lose its potency by familiarity or negative adaptation. It enables the client to move closer to the heart of significant problems which he had previously avoided because of fear.

Ventilation & verbal cathasis is effective therapy when a disturbed person is able to verbalize his feelings, to express his conflicts to describe his life and to find in his therapist a sympathetic audience i.e., the patient is allowed to talk freely about his symptoms and as he

gains confidence in the Psychiatrist, because of his tolerance & understanding, more fundamental desires and traumatic experiences may come to light. Poison - pen therapy is a term which has been used to describe the writing of angry letters.

Counselling can be successfully handled by the therapist who helps the patient analyse an immediately present external problem of relationship. He then offers constructive suggestions for the solving of this problem. Such procedures do not generally consider matters of unconscious conflict. They deal with here & now. When conflicts are clear and are on or close to the conscious surface of thought directive techniques may after immature behaves in a comparatively short period of time. In directive therapy, the therapist takes an active role. In non - directive therapy the major responsibility is placed on the client and the therapist may simply try to help him clarify and understand his feelings and values.

Passivity, rest, inactivity and reduction of tension through change of environment have been found of value. The removal of an anxious, tense, soldier from the field of compact for a few days to a rest camp may permit sufficient self - restoration to enable his return to active duty.

Exercises of the various muscle groups which teach a patient how to relax his entire body, while ordinarily considered symptomatic rather than etiological treatment, never the less can be very, beneficial. These approach external progressive relaxation have been found effective in dealing with neurotic type disorders.

Reductive therapy is the conditioned reflex method. New responses are provided for old stimuli. The new response is a substitute for the former unsatisfactory response. The patient is given a new way of looking at his maladjustment and a definite remedial programme.

The rehabilitated patient may be placed in a more favourable environment which may make for effective adjustment. This technique widely used in social service.

The Chemotherapy, chemicals are used in the treatment of abnormal behaviour. Major types of drugs used in Chemotherapy are anti psychotic drugs, anti anxiety drugs and anti deprecant drugs.

Other physical methods which have psychotherapeutic effects include the remedying of physical defects by plastic surgery. The individual who has been rejected by associates because of a physical defect of facial ugliness may find a great change in his social acceptance when these have been altered surgically.



Occupational therapy and recreational activities : The value of social activities, basket weaving, making leather products, painting or working around the hospital is to give the patient something to occupy his mind. So he may fantasy, worry and introspect less and become involved in some ongoing activity which may lead him to pursuits which bring him to a more realistic problem solving attitude.

Participation in the arts, such as music, dance, painting and sculpture, is a good sublimating device. Art and music therapy provide non threatening situations in which patients can share their feelings and release inner tensions.

Art therapy involves free style activities such as finger pointing, drawing etc. These are encouraging spontaneous expression, building rapport by encouraging interaction with other participants, facilitating the expressions of inner feelings and exploring self-perceptions.

Aggressive behaviours can be vented through the music activities such as dancing, playing drums, singing action songs etc. In addition to engaging these activities the patients can talk or write about the feelings elicited by certain types of music or about musical content.

Other types of supportive techniques include Biblio therapy (through reading articles) group therapy, religious therapy (participation in church or other religious activities) etc.

II. Reconstructive therapies are the procedure which secure relief of symptoms indirectly by significantly reorganizing the patient's basic attitude towards himself and his personality interaction with others. Such a process occurs in a close interpersonal relationship with the therapist.

Reconstructive therapies involve psychoanalytic therapy, client centred therapy play, therapy, gestalt therapy, transactional analysis.

Psychoanalysis (developed by Freud) deals with unconscious mind of the patient and is based on the assumption that individual has to repress many desires due to social and personal restrictions. These repressed desires are dragged into unconscious and spoil the behaviour of the individual. The main objective of this therapy is to relax the blocked emotional feelings and to strength the ego of the patient to face life situations in a realistic way. Freud used some special methods for this such as free association, dream analysis, catharsis and transference.

Neo-Freudians modified Freud's psychoanalytic therapy. Most of them gave more emphasize on the individual's current interpersonal relationships and life situations and less on his childhood experiences.

Client centred therapy (Carl Rogers) is based on the belief that all human beings have desire and capacity to achieve their full potential. The primary objective is self-realization. Here, the therapist provided unconditional positive support, which is meant to help clients develop a positive sense of self-worth.

Play (release) therapy was originated by Levy. This technique is used to modify behaviour of small children who are emotionally disturbed. Because young children have difficulty in verbalising their problems, it is easier for them to act out their concerns using dolls and other toys, which can symbolize troubling people or events in their lives. The goal of play therapy is to help children learn how to express and cope with their problems.

Transactional Analysis (TA) was developed by Eric Berne. This is based on the notion that our personalities are composed of three "ego states" - child, adult and parent - which corresponds very roughly to Freud's id, ego and super ego.

Our parent is that part of our behaviour which we have incorporated from our own parents or from other parental models. Our child is that part of us which is a carryover from our childhood feelings. The adult in each of us is that part of us which processes information rationally and approximately for the present unique set of circumstances.

In TA the therapist analyzes the interactions among group members and helps the participants understand the ego states in which they are communicating with each other. Therapist explain the client's behaviour to him using the information obtained from their communication. Then, therapist tries to keep the client in the present time frame while eliciting a commitment to some action. Here, the clients begin to appreciate their own value in the therapeutic progress. TA helps them to develop self-confidence.

In short, most reconstructive therapists also contain supportive elements. These help the individual in the process of integration and better adjustment in the society. Earlier therapists emphasized on psychoanalytic techniques. But later, they emphasis on the use of behaviour therapy in modifying specific maladaptive behaviours and on the humanistic existential therapies in fostering self understanding and personal growth whereas the new emphasis on interpersonal and encounter group therapies.



ADDRESS OF TEACHERS

DR. S. SREEDEVI

Aiswarya, V.J. Lane
Vellayambalam, Tvm
Ph : 2725395

MEERA KUMARI. G

Easwari Kripa
Thiruvallam, Tvm-27
Ph : 2381049

SMT. RADHAMANI AMMA. P

(Lecturer in Social Studies)
Deepthi
Karumam, Tvm - 9

LEKSHMI BINU

(Lecturer in Gen. Education)
Sree Lekshmi
Swara - 127, Sreekandeswaram, Tvm
Ph: 9496152291

PRADEEP KUMAR. N

(Lecturer in Commerce)
'Padmasree'
TC - 52/1530, Plankala Junction
Estate. P.O., Tvm

SUNIKUMARI. P. M

(Lecturer in Physical Science)
Vyjayanthi, Mythanam
Varkala. P.O
Ph: 9895274360

VELAYUDHAN NAIR. T & RESHMI. M

(Lecturer in Gen. English)
(Lecturer in Gen. Education)
V.G - 95, 'Arunodhayam'
Ulloor Gardens, Medical College P.O
Tvm - 695 011

NITHYA. D.L.

T.C. 65/572, Madathilnada
Thiruvallam, Tvm-27
Ph : 2380165

ADDRESS OF STUDENTS

ENGLISH

ANAND. S.S

S.S Bhavan, Puthuvakkal
Killy, Kattakkada. P.O
KTDA - 695572

LEKSHMI. I.N.

Lekshmi
Sankara Narayanam Nagar
Parassala. P.O - 695502
Ph: 0471 - 2201018

DIVYA ANGEL. A.L.

Mahanaiam, TC - 35/298(1)
Valiyathura, Tvpm - 8
Ph: 2502430

SREEJA. S.K

'Santhosh Vihar'
Pappanamcode, Tvpm - 18
Ph: 2490602

ANUPAMA. G.

Gopi Nivas, TC 66/1673
Koliyoor, Muttakkal
Tvpm - 695523
Ph: 2483801/9495340309

BINDU. O.M.

Charivila House, Sathyam Nagar
I Rd. Estate. P.O., Tvpm - 19
Ph: 9446662532

ANJANA. S. PREM

Athiyanoor, Aralummoodu. P.O
Tvm - 695123
Ph: 0471 - 2220751

REMYA. M.R

Chaithanya, TC 65/1478
Punchakkari, Thiruvallam. P.O
Tvm - 27
Ph: 2381345

ROSHNI FRANCIS

Bonanza, TC 14/332
Pothujanam Road,
Medical College P.O
Tvm - 1
Ph: 259808

JEEVA G. JOHN

Pallathucheri House
TC 11/519 PRK 47
Kunnil Lane, Kesavadasapuram
Pattom P.O., Tvm - 4
Ph: 9895647089

ANISHA RAJAN

Jawan Vihar
Cherukunnam
Thoduva Lane, Varkala

ANUPAMA. S.S

Anupama, Kaimanam
Pappanamcode, Tvm - 18
Pin - 695018
Ph: 2493235

MEERA MURALI

Pushpa Nivas
Kadakkavur. P.O
Tvm - 695308

HASNA. C

Cheerathadayam
Thrikkalloor. P.O
Palakkal. Pin: 678593
Ph: 9846996002

NISHA. S

Cherivialakom, TC 50/1008
Tagore Road, Aramada P.O
Tvm - 32
Ph: 9895293776

SREEJA. A

Sreepadmam, Plavoor
Amachal P.O, Kattakkada
Tvm - 695572
Ph: 3268035

GEETHAKUMARI. P

Parayil House, Nayarthodi
Kodur P.O, Malappuram
Pin - 676504
Ph: 0483 - 2752730

PHYSICS

PRASEEDA. I.V

TC 25/2129, Indira Bhavanam
Manjalikkulam Road
Thampanoor, Tvm - 1
Ph: 2333043

SANGEETHA. D

Panavila Veedu, TC 1/719
Jai Nagar, MC P.O
Ph: 2553363

JINJU JOSE

Panthapallil
Vallikadavu P.O
Kasarkodu (dist)
Pin - 671533
Ph: 9946753256

NAJILA. S

Naju Manzil
Pallippuram P.O., Tvm - 316
Ph: 0471 - 2753012

SUGUNA DEVI R

TC 23/410, SCRA
Sreechithra Road
Valiyasalai

KAVITHA CHANDRAN. P.S

Aswathy Bhavan
MLA Road, Aramada. P.O
Thrikkannapuram, Tvm - 32
Ph: 0471 - 2351936

SAJOSH B.V

Bivin Bhavanam
Kizhakake Pooam
Vizhinjzm P.O, Tvm - 695521
Ph: 9995064177



AKHIL S.R

Anjali, Purameni P.O
Vatakara (Via)
Kozhikodu
Pin - 673503
Ph: 9495065317

NISHAMOL. K.T

Kolothodi (H.O)
Pattikkad P.O, Mulliakurissi
Pin - 679325
Ph: 9847555974

NISHA .S.S

TC 2/1597 Ambalavila veedu
GRA - 414, Kottara Lane
Pattom P.O, Tvm - 4
Ph: 2441821

PARVATHY. S

Arathi, TC 29/1677(2)
Plancheri Lane
Perumthanni, Tvm - 8
Ph: 2463382

NISHA. C.S

Mulayarathala Veedu
Nedumcadu P.O, Karamana
Tvm - 695002
Ph: 2348842

MANJU. S.R

Amaravila Veedu
Vanchiyoor, Nellivila P.O
Tvm - 695523

KAVITHA MANOHAR. C

Kousthubham, Muuringodu. P.O
Peyad, Tvm - 695573
Ph: 2282913

SHAHINA. M

Charuvila Veedu
Vanchiyoor P.O
Alumcode, Attingal
Ph: 0470 - 2930128

NISHAMOL. J

A.J. Bhavanam
Kallampottu, Pozhiyoor. P.O
Tvm - 695513
Ph: 0471 - 2213257

LEENA. K.V

Koothoor House
Cherat (Via), Payyannur
Kannur (Dist)
Ph: 9995944430

SOCIAL STUDIES

AMBILI P.A

Ambadi TC 49/473
ARA - 162, Konchiravila
Manaccadu, Tvm - 9
Ph: 2455147/2380240

PARVATHY. J

TC 28/2670, Thodiyil Veedu
Chettikulangara, Tvm - 1
Ph: 2570748

SOUMYA. C

Soumya Nivas
TC 64/916, Karumam
Tvm - 2
Ph: 2493132

MEENAKSHI VENKITARAMAN

Meera Nivas, TC 37/761
Tvm - 695023
Ph: 2473236

DIVYA T.A

Vayalil Panayil Veedu
TC 4/2611,
Parumbukonam
Kowdiar P.O, Tvm

ANEESH K.S

Kaliyilil Veedu
Koorunvaga P.O
Nedumangadu - 695568
Ph: 282082



RATHEESH BABU. K

Ambika House
Kavilvila, Vadakkevila
Balaramapuram P.O, Tvm
Ph: 2408999

REJI. V

Kanjiravila Veedu
Mukkola
Mulloor P., Tvm - 695521
Ph: 2487730

SUNITHA. P

K.J. Bhavanam, TC 36/1865
Puthenpalam,
Vallakkadavu P.O
Tvm - 695008
Ph: 0471 - 2503188

DIVYA. P

Padmasree, Edagramam
Karumam, Tvm - 2
Ph: 9446700550

SANDHYA. S.S

Kulangara Vayalil Veedu
Karkkakaom Beach P.O
Tvm - 695007
Ph: 2505496

SREELEKHA. S

Vellaikadavu
Puliyarakonam P.O
Tvm - 695573
Ph: 2378941

SAJINI. V

S.V. Bhavan, Karichamvila
Irumpil, Neyyattinkara
Tvm - 695121
Ph: 2276017

SREEVIDYA. L

Pallivilakathu
Kalliyoor, Kalliyoor. P.O
Tvm - 695042
Ph: 2390687

SHALIN KROX. G.U

Ann Nivas, Venniyoor
Nellivila. P.O
Tvm - 695523
Ph: 0471 2484645

COMMERCE

ARCHANA. P.R

TC 49/555(1)
Radheyam, PRA - 204
Manacadu P.O, Tvpm - 9
Ph: 245487

SINDHU. K

TC 48/880, Leela Nivas
Konchiravila, Manacadu P.O
Tvpm - 9
Ph: 3269817

SUDHAKUMARI. V

Indira Bhavan
TC 64/1062, Karumam
Tvpm - 2
Ph: 2492472

SAROJA MABEL. D

Sthuthi, Maithri Nagar
Vazhuthoor, NTA
Pin: 695125
Ph: 9446073372

VIMAL PRAVEEN

Kavuvila Veedu
Kuravankonam, Kowdiar
Pin: 695003
Ph: 9388459603

SRIJA. S

Sreehari, Devi Nagar
Manacadu, Tvm

REKHA. K

Koorithalloor House
Musket Jn. Peyad P.O
Tvpm - 695573
Ph: 0471 - 2289508



SMITHA. S.R

Vayakanichi Roadarikathu Veedu
Anappara P.O., Vithura
Ph: 9387975715

VEENA.V.S

Saroja Bhavan, TC 37/1209
Kakkottukonam
Thirumala P.O., Tvpm - 6
Ph: 0471 - 2351256

MANJU. M

Gayathri, Sugara - 154
Madathunada, Mukkola P.O
Tvpm - 695044
Ph: 9447460886

SALI. S

Vilayil Veedu, Muttappalam
Thachodu, Varkala, Tvm
Pin - 695145
Ph: 0470 - 2604840

KARTHIKA B

Bhasuram, Venkulam
Edava P.O
Pin - 695311
Ph: 0470 2661972

VENITA JOHN JACOB

K.K. House, Kannammoola
Pettah P.O., Tvpm - 24
Ph: 0471 - 2743436

ARUN KUMAR. T.T

Anitha Bhavan
Vanchiyoor, Panayil Veedu
Choozhampala, Mukkola P.O
Pin - 695044
Ph: 2430119

SUMA V

Valiyattil House
Kumaramputhur P.O
Mannarkkadu, Palakkad
Pin - 678599
Ph: 9744947238

SREEKUMAR. S

Plavarathala Puthen Veedu
Neeranamkuzhy, Russelpuram P.O
Pin - 695501
Ph: 2162115

ASWATHY KRISHNAN. K.R

Krishna Nivas, Anavoor P.O
Neyyattinkara, Tvpm
Ph: 2275380

MATHEMATICS

CHITHRA. M.S

Syamalayam, Malayinkil
Tvm - 695571
Ph: 228083

SINI. V

Murali Sadanam, Tvm - 695571
Ph: 2112328

SUJA.S.V

Anandu Bhavan
TC 54/123, Pappanamcode
Tvpm - 18
Ph: 294212

GEETHA B.J

Kottuthalakkal Balakrishna
Mandiram, Anavoor,
Anavvor P.O. Pin - 695124
Ph: 2278536

GOKUL KRISHNAN

Rohini TC 50/678(8)
KSRA 22 (A)Kulathara
Kalady, Karamana P.O., Tvpm
Pin - 695002
Ph: 9495065317

VARUN K.S

Varun Nivas
Kattachalkuzhy P.O, Tvpm
Pin - 695509
Ph: 9895520379

a IITHRA V.R

Onaithram, Thazhekariyam
Sreekariyam P.O, Tvpm
Pin - 695017
Ph: 2590903

SOUMYA. G

Arishna Nivas, Kulathoor P.O,
Alappuram 679338
Ph: 04933 203424

TH ANOOP KUMAR. B.T

Nellikamkandu
Panangadu post
Balusseri (Via)
Kozzhikodu, Pin - 673612
Ph: 9745457671

RAJEEV. P

Parakulangara House
Cherupuzha P.O, Kannur
Pin - 670511
Ph: 9847948217

MALAYALAM

PRAVEENA.H

TC 25/1762, Veena Nivas
Sreemoolam Road
Thampanoor, Tvpm - 1
Ph: 9388459603

KUMARI SINDU. M

Sreevisakh, Anguvila
Pappanamcode P.O, Tvpm - 18
Ph: 9495202051

ANSU. V.S

Sabhalya, Kodunganor P.O
Vattiyoorkavu, Tvpm -13
Ph: 2364892

BIBITHA S.J

Puthuval Puthen veedu
Pazhaya Uchakkada
Kakkavila P.O
Ph: 2215827

BIJI. R

B.S. Bhavan, Ayanthi
Melvettoor, Varkala, Tvpm - 312
Ph: 0470 - 2607643

MANJUSHA. M.P

Vasudeva Vilasom, Nedungavila
Parassala P.O, Tvpm
Pin - 695502
Ph: 2201738

REKHA. R

Thrikkarthika, Anayara P.O
Tvpm 695029
Ph: 2742379

MINI. R.K

Melathil Veedu, Arumanoor
Kandala P.O, Tvpm - 695512
Ph: 2298008

SOUMYA. M.S

Kuzhivilz Veedu, Mankulam
Aliyadu P.O
Venjaramoodu, Tvpm - 695607
Ph: 0472 2873340

SUJALEKSHMI. R.S

Jaya Nivas, Poozhikunnu
Ist Estate P.O, Pappanamcode, Tvpm - 19
Ph: 9349952216

REMYA NATH. V.R

Muthukku Plavila, Arumanoor,
Poovar P.O, Pin - 695525
Ph: 9349493148

VALSAMMA. J

Mangalasseril, Sangarapally
Koduvila P.O
East Kallada, Kollam
Pin - 691502, Ph: 0474 - 2587139

BIVIN SAM. S

Bin Cottage, Mangattukadavu
Perukavu P.O, Tvpm - 695573
Ph: 2283248



BNV GROUP OF INSTITUTIONS

THIRUVALLAM, THIRUVANANTHAPURAM

1.	B.N.V. VOCATIONAL HIGHER SECONDARY SCHOOL	2381675
2.	B.N.V. HIGHER SECONDARY SCHOOL	2384968
3.	VOCATIONAL HIGHER SECONDARY SCHOOL FOR GIRLS	2383275
4.	A.N.S.M. ENGLISH MEDIUM SCHOOL	2384261
5.	B.N.V. FINANCIERS	2381213
6.	B.N.V. TRAVELS	2380852
7.	JANAKI KALYANA MANDAPAM	2381270
8.	N. ATCHUTHAN NAIR COMMUNITY HALL	2383460
9.	B.N.V. TRADERS	2381049
10.	B.N.V. HOSPITAL	2381508
11.	B.N.V. TOURIST COMPLEX	2381177
12.	B.N.V. COLLEGE OF TEACHER EDUCATION	2382063
13.	SREE NARAYANA THEATRE	2381270

That's why we offer **women's healthcare products**. Products which provide Total Health Care for women of all ages - address their social, mental and physical well being. To make the world a healthier place to live. For them.

Our passion is making more and more women feel complete. Completely healthy.



Hindustan Latex Limited
Innovating for Healthy Generations

www.hindustan.com

• Ovulation Inducers • Antiemetics • Menstrual Cycle Regulators • Antifibrinolytics • MTP Pills • Haematinics • DUB Management Pills
• Antispasmodics • Antifungals • Antiinflammatories • Nutritional Supplements • Natural Products • Vaccines • Pregnancy Test Kits • Sanitary Napkins